

114-12-03 閱森活週報

新商圖書館 館訊 N 0. 26

(請各班圖資股長務必於班會課宣讀並張貼公告)

一、【陳耀昌、王浩威、侯文詠、阿布—臺灣醫師作家的人文社會關懷】

本館館藏推薦	醫師作家簡介
<p>書名：《島嶼 DNA》</p> <p>作者：陳耀昌</p> <p>出版社：INK 印刻文學 成陽出版總代理</p> <p>索書號：078 7596 2015</p> <p>☞從「基因」視角切入，探索島嶼上不同族群的來源、交流與交融，追索台灣人「我們從哪裡來」的根本命題。書中以考古、歷史、族群故事與科學研究相互交織，從南島語族的遷徙、荷西與明鄭時期的族群互動，到清領、日治乃至戰後的族群變動，呈現出台灣多元、混融、層層累積的文化血脈。</p> <p>☞推薦給您：好奇台灣起源、多元族群之間的連結，本書能帶你看到「共同命運」。</p>	<p>☞陳耀昌（1949 年 2 月 9 日—2025 年 11 月 17 日），台灣血液疾病專家、作家與政治人物，生於台灣臺南。他是台灣史小說家，創作第一本小說《福爾摩沙三族記》即入圍文化部「2012 臺灣文學獎」；而 2016 年出版的小說《傀儡花》，以 1867 年羅妹號事件與南岬之盟為背景，描繪排灣族斯卡羅酋邦、清帝國與美國之間的衝突與發展，榮獲「臺灣文學獎」圖書類長篇小說金典獎，被公視改編為電視劇《斯卡羅》。之後陸續出版《獅頭花》、《苦楝花 Bangas》、《島之曦》。其付諸對臺灣的深情—在醫療中救人性命，在文學中照亮歷史。帶領讀者領略：台灣的歷史不只在典籍裡，也深藏在臺灣人的 DNA 中。</p>
<p>書名：《憂鬱的醫生, 想飛: 王浩威醫師的情緒門診 2》</p> <p>作者：王浩威 出版社：心靈工坊 大和書報</p> <p>索書號：176.52 1035</p> <p>☞精神科醫師王浩威以故事、個案與心理共同構成的一面鏡子：照見病人的憂鬱，也照見醫生自身脆弱與渴望。</p> <p>☞推薦給您：如果你曾感到疲憊、空洞，或對心理世界有疑問—本書讓你在其間找到力量。</p>	<p>☞王浩威（1960 年—），南投縣竹山人，目前為專任心理治療師、榮格分析師、作家、華人心理治療研究發展基金會執行長、臺灣榮格心理學會理事長、心靈工坊文化公司發行人。著有〈我和自己去旅行〉、〈見習手記三則〉。以溫柔而誠實的筆調，談論憂鬱、焦慮、倦怠、自我覺察、親密關係與生命的混亂，呈現情緒並不是疾病專屬，而是每個人生命的一部分。</p>
<p>書名：《人浮於愛》</p> <p>作者：侯文詠</p> <p>出版社：皇冠文化 索書號：857.7 2700 2017</p> <p>☞侯文詠以貼近日常的筆法描寫戀人之間的距離、婚姻裡的誤解、家庭之間的牽絆，呈現在情感世界中的脆弱、徬徨與矛盾。</p> <p>☞推薦給您：《人浮於愛》會讓你在翻頁之間，一次次看見自己。</p>	<p>☞侯文詠（1962 年 6 月 9 日—），台灣作家、醫師，出生於台南市新營區。擁有內科、麻醉科專科醫師資格，曾任臺大醫院和萬芳醫院主治麻醉科醫師及臺北醫學大學醫學人文研究所副教授，目前專職寫作。長篇小說《危險心靈》及《白色巨塔》更被改編為電視劇，其中觸及的教育及醫病問題，引發社會廣泛的討論。著有《我的天才夢》、《不乖-比標準答案更重要的事》等。</p>

<p>書名：《實習醫生的祕密手記》</p> <p>作者：阿布</p> <p>出版社：寶瓶文化 索書號：863.55 7140</p> <p>☞記錄在醫院實習期間所見的真實故事。醫學生面對生命第一線時的震撼、困惑、害怕與成長。書中有實習糗事，也有意外、病情惡化、家屬崩潰等令人心痛的瞬間。書寫每一個當下，讓讀者看到醫生在成為「專業」之前，其實也只是努力學習、不斷面對人性與情緒衝擊的普通人。</p> <p>☞推薦給您：對醫療現場好奇，或想了解醫護人員走過的成長之路，本書會是既溫柔又震撼的閱讀之旅。</p>	<p>☞阿布（1986 年—），本名劉峻豪，台灣詩人、散文家、精神科醫師，長庚大學醫學士、國立東華大學華文文學研究所藝術碩士，曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、香港青年文學獎首獎、年度全國優秀青年詩人獎等，作品入選年度臺灣詩選與年度散文選、《新世紀新世代詩選》。期待透過與生命對話，推動一些改變。著有詩集《Jamais vu 似陌生感》、《Déjà vu 似曾相識》、散文集《實習醫生的祕密手記》、《來自天堂的微光》等。</p>
--	--

二、【11 月份借書排行榜】

11 月借書排行榜如下：（恭喜得獎同學，請至圖書館櫃台領取獎狀）

第一名 商一 2 陳昱安，第二名 綜一 1 林汶璇

三、【精選期刊文章摘要】

*以下為精采文章推薦，歡迎師生使用本校圖書館網頁[天下文化知識庫群]下載或線上閱讀

篇名或系列報導名	作者	出版時間	雜誌/期別
善終練習 好好走	蕭歆諺	2025/11/12	天下雜誌 836 期
<p>（內文摘要）國人不健康餘命近八年，維生醫療發展蓬勃，讓許多人都在過度醫療中走完生命最後一程。國發會推估，二〇五〇年死亡人數將達三十一萬人，等同四分之一個世紀內增加五成。單身家戶已佔全台三六%，醫療體系乃至社會能否好好幫助所有人，包含獨身者善終成為一大考驗。醫事司司長劉越萍便將提升預立醫療決定書的簽署率，視為任內主要任務。為了讓討論生死變得更自然，她推過不少創意解方，不只設計繪本與舞台劇，要讓孩子從小就能談死亡，近年還推出 Podcast 節目邀請大學生當來賓。最理想的境界是談論死亡要像空氣般沒有感覺，沒有的話又會覺得重要。</p>			

四、【竹苗藝文資訊】

[展覽][241 藝術空間][SS 藝術空間]《Eat, Sweep, Rave, Repeat》

活動日期：114-12-19~115-01-18 活動地點：241 藝術空間

詳細內容：創作者司徒丹於 2024 年移居臺灣後，對每日傍晚人們趕著倒垃圾的場景深感震撼——那是一場融合緊湊節奏、日常勞動與公共表演的奇特儀式，伴隨輕快古典樂聲穿梭於街巷之間。本展邀集多位獨立音樂製作人，將這段具地方特色的實用聲音取樣重組，創作出鼓打貝斯（Drum and Bass）樂曲。作品在扭曲與可辨識之間遊走，探討熟悉的公共聲響如何透過再脈絡化與重複，被轉化為具有文化象徵的聲音符號。此 EP 以虛構實體發行形式於展覽登場，觀眾可在現場透過多重感官的方式體驗作品。空間中隱約閃爍的橘光、迴盪的節奏與聲音線索，將引領人們重新思考「日常」與「儀式」之間的界線。