

115-01-07 閱森活週報

新商圖書館 館訊 N 0.30

(請各班圖資股長務必於班會課宣讀並張貼公告)

一、【作家介紹—閱讀傳道士:宋怡慧】

宋怡慧為新北市立丹鳳高中圖書館主任、聯合線上專欄作家、《親子天下》翻轉教育網站駐站作家，迄今已出版十餘本暢銷書，如《大閱讀》、《國學潮人誌》、《一筆入魂》、《星讀物語》等，10 餘年來，從未間斷閱讀跟寫作習慣，並致力於青少年閱讀習慣的推動，堪稱是「閱讀界的傳道士」，本館館藏推薦如下，歡迎借閱：

書訊	推薦原因與內容介紹
書名：《跟著 24 節氣閱讀：怡慧老師的古今詩心對話》 作者：宋怡慧 出版社：遠流 索書號：863.55 3095 2025	☞本書從立春到大寒，本書不僅介紹 24 節氣的意涵，寓意豐富的節氣詩詞，讓讀者在詩詞的光影中，照見自然氣候變化之美，並從當代視角詮釋古人的人生體悟與生命智慧，層次豐富，意境深遠。搭配彩色節氣插畫，豐富閱讀感受。關於自然的細微變動、關於生命的深層反思、關於日常的無盡美善。 ☞推薦給您：對領略自然之美，同時提升文學素養與審美力，有興趣的人。
書名：《有情人間：不遺忘的溫柔書寫》 作者：宋怡慧 出版社：時報文化 索書號：863.55 3095 2022 c.24	☞分享閱讀體驗，將柔軟的心念坦露出來。冥想靜心的療癒效果、流行音樂的洗滌、血緣親情的羈絆、成長路途上的諸多風景……。這一切都是意義的依託，也是文學世界裡無盡的寶藏。人生如同花開花落一場，生是偶然、老是自然、病是突然、死是自然。在時光長河中，你我皆短暫，每人都與眾不同，是獨一無二的風景。 ☞推薦給您：可用心觀察與閱讀，感知並抒發情思，發揮至日常。

二、【新書推薦】

書訊	推薦原因與內容介紹
書名：《失控的焦慮世代：手機餵養的世代，如何面對心理疾病的瘟疫》 作者：強納森·海德特 譯者：鍾玉珏 出版社：網路與書 索書號：415.95 H149 2024（新書展示區）	☞本書探討智慧型手機與社群媒體如何根本改寫現代兒童與青少年的童年，並促成全球性心理健康危機。作者主張，隨著手機與社群平台的普及，兒少的生活經驗已從「以玩耍為主」的實體互動，轉向「以手機為主」的虛擬生活，這種改變對心理健康造成深遠影響。 ☞推薦給您：本書對理解 Z 世代心理健康挑戰及手機/社群媒體影響有極大啟發，其觀點與因果推論也值得你在閱讀時保持批判性思考。

三、【圖書館一樓夜讀開放】

圖書館一樓內外閱覽室已開放，開放時間為 16:10-21:00，1~3 年級同學如有夜讀需求，當日可自選座位，並在外閱覽室櫃檯填寫紙本座位表即可入館夜讀。由於環境維持不易，敬請妥善使用場地，共同維護空間，內閱覽室禁止飲食(內閱覽室只能帶白開水進入，其他食物飲料請置於外閱覽室置物櫃上，離開時請帶走。如有違反規定經查獲者，取消該同學隔天夜讀)。

四、【借書排行榜】

12 月借閱排行榜如下，恭喜得獎同學，請至圖書館二樓櫃台領取獎狀：

第一名：商一 1 林紫鈴 第二名：商一 2 陳昱安 第三名：商一 2 王宜瑄

五、【噴砂玻璃比賽】

噴砂玻璃比賽作品繳交開始了！歡迎本學期已完成噴砂玻璃作品的同學，攜帶您的作品至圖書館二樓櫃台報名參加！

六、【精選期刊文章摘要】

*以下為精采文章推薦，歡迎師生使用本校圖書館網頁[天下文化知識庫群]下載或線上閱讀

篇名或系列報導名	作者	出版時間	雜誌/期別
少子化掏空台灣國力！簡立峰重磅預言：「科技島」未來要自救，只能靠這「兩種人」	邱煜庭	2025/12/16	Cheers 雜誌 W20251216 期
(內文摘要) 少子化讓 25 到 35 歲核心世代「最晚熟」，AI 人才幾乎為零。Appier 獨立董事簡立峰博士卻直言這份榮景背後隱藏著危機——少子化導致的人才斷層。他強調，台灣未來只能靠「兩種人」自救：機器人與外國人。現在一年出生人口只有十二萬，必須靠 AI 提高人才的生產力，讓一個人能做 1.3 倍、甚至更多，才勉強撐得住。從「台商海外布局」切入。當台積電、鴻海出海建廠，自然會帶動外國白領與專業人才的流動。只要有些人因緣際會留在台灣，就能慢慢形成社群，政府也應該鼓勵外商在台招募時多聘非台籍員工。台灣未來不只是靠工程師，也需要跨領域的人才。快速讓人才掌握 AI 工具，真正提升競爭力。			

七、【竹苗藝文資訊】

[展覽][文化藝廊]光與火的對話-林瑤農玻璃工藝個展 主辦單位：新竹市文化局

活動日期：115-01-07~115-01-25 活動地點：文化藝廊

詳細內容：林瑤農，自少年時期便投入玻璃工藝領域，近半世紀的創作生涯以「坵塢窯爐玻璃漿徒手熱塑」聞名。作為新竹市無形文化資產保存者，他傳承的是最原始、最貼近火與工藝本質的技法——以熾熱玻璃在手中拉、擰、擠、推，直接塑形，作品保留了火候、力量與時間在材料上留下的痕跡。本次個展以「光與火的對話」為題，呈現林瑤農跨越年代的創作軌跡，包括器皿、雕塑、意象造型等系列。作品在透明與色彩的層次之間，展現玻璃獨有的流動性；而細緻的拉痕、壓痕與氣泡，更紀錄著瞬間成形的工藝語彙。展覽不僅展示藝術家的技法深度，更回應他與火相伴一生、以雙手與玻璃對話的創作哲學。