

本期目錄

本月主題書展為：她的文字、她的時代~女性主義作家群像，歡迎師生來圖書館借閱。

本期內容：

1. 焦點作家-女性主義作家-西蒙·波娃及其作品介紹。
2. 哲學小百科-認識「存在主義」。
3. 活動報名資訊-6/3(三) 14:00-15:50 利用AI協作歌曲與影片工作坊(講師：陳尚斌秘書)。
4. 竹苗藝文資訊：春風交響入月夜-2026鄧雨賢紀念音樂會。

(卡司陣容：彭佳慧、蕭煌奇、許富凱、黃子軒、國家青年交響樂團.....)

5. 新知快充站- 沉默的代謝風暴。

閱森活電子報 NO.41

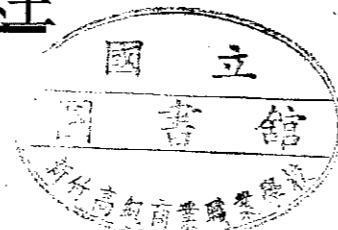
新竹高商圖書館 1150520出刊



焦點作家

西蒙·波娃

(Simone de Beauvoir)



◆「女人不是天生的，是後天形成的。」(西蒙·波娃)

這句話看起來簡單，卻像一把鑰匙，打開了現代女性主義最重要的大門。如果要認識女性主義思想，**西蒙·波娃**絕對是一位不能錯過的人物。她不是只喊口號的思想家，而是用哲學、文學與生命經驗，認真追問一個問題：**為什麼女人常常不是被當成完整的人，而是被期待成為「某種女人」？**

一、從優等生到思想叛逆者

西蒙·波娃，原名 **Simone de Beauvoir**，1908 年出生於法國巴黎。她從小成績優秀，熱愛閱讀，也很早就展現出獨立思考的能力。她出生在一個中產階級家庭，父親喜歡文學，母親則信仰虔誠。小時候的波娃曾經非常相信宗教，但到了青少年時期，她開始懷疑傳統價值，甚至逐漸走向無神論。

漸長，她考上頂尖的巴黎大學，並在21歲時以第二名成績通過難度非常高的法國哲學教師資格考試，也認識了另一位重要思想家：**沙特**。兩人成為一生的思想夥伴，也一起影響了二十世紀的哲學與文學。他們談了一場轟動全法國、甚至震驚世界的「契約愛情」--他們不結婚、同居但不綁死彼此，甚至允許對方有「偶然的戀情」，唯一的條件是：**我們必須對彼此絕對誠實，毫無保留地分享一切**。這種前衛的關係持續了50年，直到生命終點。

二、思想核心：人要活成自己，而不是被安排好

西蒙·波娃深受存在主義影響。存在主義簡單來說，就是認為：

「人不是一出生就被決定好要成為什麼，而是透過選擇與行動，慢慢創造自己。」
傳統社會中，女性常常被告誦：「女生要溫柔」、「女生不要太有野心」、「女生最後還是要結婚生子」、「女生讀太多書不好」、「女生太強勢會沒人喜歡。」然而**西蒙·波娃**思索的是：這些真的是女性「天生」想要的嗎？還是因為被社會傳統觀念束縛成「妳應該這樣，妳不可以那樣？」存在主義既然認為，人最初只是如白紙一般的存在，又豈能用這後天觀點來束縛女子一生呢？女人可以有選擇權活成自己，而不是被安排好。

三、**西蒙·波娃**代表作

(一)《第二性》

西蒙·波娃最重要的作品是《**第二性**》，內容非常廣泛，討論了神話、歷史、文學、婚姻、母職、身體、青春期、老年、工作與自由，出版於1949年。這本書被視為現代女性主義的經典，一出版就引起激烈的討論，羅馬天主教會甚至把它列為「禁書」，它讓我們看見：很多我們以為「本來就是這樣」的事情，其實可能是長期被社會塑造出來的。本書中有句名言：

「女人不是天生造成的，而是後天形成的。」(One is not born, but rather becomes, a woman.)

這句話是什麼意思呢？以下釋之：

1. **性別 vs. 社會性別**：生物學上的「女性」（有子宮、會分泌雌激素）是天生的；但社會要求的「女人樣」（要溫柔、要順從、要會做家事、要自我 sacrifice）全部都是後天被社會、文化、男人給塑造出來的。

2. 「他者」的概念：在男權社會裡，男性常常被當成標準、主體、中心；女性則被看成「第二個性別」、附屬者、他者。舉例來說，我們有時會聽到：「女醫生」「女作家」「女科學家」但比較少說「男醫生」「男作家」「男科學家」。這代表社會常把男性當成「正常預設值」，而女性則需要被特別標示。**西蒙·波娃**就是在分析這種不平等背後的文化邏輯。

(二)《名士風流》

除了哲學與女性主義論述，**西蒙·波娃**也是小說家。她的小說《**名士風流**》曾獲得法國重要文學獎項龔固爾獎。這本小說以二戰後的法國知識分子圈為背景，描寫一群作家、哲學家與思想者，在戰爭結束後面對政治、愛情、理想與責任的掙扎。這部作品有趣的地方在於，它不只是愛情小說，也不只是政治小說，而是在問：**當世界受傷之後，知識分子該怎麼活？理想和現實衝突時，人要怎麼選擇？愛一個人，是否一定要放棄自己？**對高中生來說，讀這本書也可以思考：一個人長大後，不只是追求成績或成功，更會面對價值選擇。

(三)《一個乖女孩的回憶》

這是一本她自傳式的回憶錄，非常適合想理解她成長過程的讀者閱讀。這本書寫她從童年到青年時期的經歷：如何從一個符合家庭期待的「乖女孩」，慢慢變成一個追求自由與獨立的思想者。很多女生從小被讚美「乖」，但這個「乖」有時也代表：不要反抗、不要有太多意見、順從就好.....。**西蒙·波娃**藉由成長故事提醒我們：**真正的成熟，不一定是成為別人眼中的乖孩子，而是開始誠實面對自己想成為什麼樣的人。**

認識存在主義

存在主義是一種哲學思想，其核心思想是存在先於本質(Existence precedes essence)。

迥異於「命定論」、「天命論」(例如：你生來就是注定要履行某種社會角色)，存在主義著名學者沙特(Jean-Paul Sartre)認為，人就像一張白紙。我們是先「存在」在這個世界上，透過後天無數次的選擇與行動，才逐漸雕刻出自己的「本質」。所以你不是「天生」勇敢或懦弱，而是你的選擇讓你成為一個勇敢或懦弱的人。我是誰？我從哪裡來？要往哪裡去？也成重要人生課題。也因為存在先於本質，人生沒有被預先寫好的劇本，人靠自己的選擇，活出自己的意義，因此我們擁有絕對的(選擇)「自由」。但此自由並非想做什麼就做什麼？而是強調，即使環境有限制，人仍然要為自己的選擇負責。例如，常聽見學生說：「我讀這個科系是爸媽要我讀的。」

存在主義者可能會提醒你：也許爸媽影響你很多，但過程中你如何面對？是否曾反抗？是否妥協？是否重新選擇？仍然跟你有關，你不能永遠把人生推給別人。

存在主義者認為「焦慮」不一定是件壞事。此話怎說？當你越是自由，代價越高~伴隨而來的就是更大的焦慮與責任~當別人幫你做好規劃與決定時或許可以得過且過。但當你自覺到，沒有人可百分之百幫你決定未來、人生沒有標準答案、害怕自己的選擇面臨失敗.....，因迷惘與害怕產生的焦慮不安旋即而來！存在主義學者認為，它代表此時此刻的你正意識到人生是自己的！真切感受到身而為人的存在！因此不是壞事！

存在主義的代表人物有誰？思想核心金句為何？以下列舉代表人物略述之：

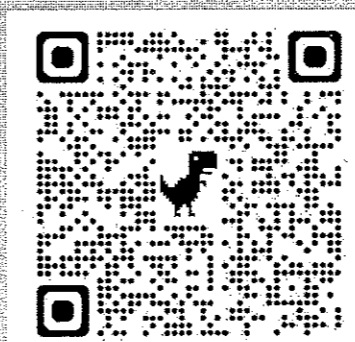
人物	思想核心金句	意涵
沙特(Sartre)	「他人即地獄。」	這句名言是出自法國哲學家沙特的一部戲劇《禁閉》，講述三個被囚禁起來的鬼魂等著下地獄，但是在等待之中，鬼魂彼此不斷欺騙、折磨、相互牽制，最終他們領悟到，即使還沒下地獄，現在已經猶如身在地獄了。此句諷刺人類，切勿活在別人的眼光裡，你自己才是人生的編劇，而人也要為自己負責。
卡繆(Camus)	「真正嚴肅的哲學問題只有一個，那就是自殺。」	當意識到自己除了苟活之外還有自殺的選項(判斷生命值不值得)，但仍選擇不要自殺，那麼這個人就是有意識地選擇了生命，開啟了自我創造。
尼采(Nietzsche)	「那些殺不死我的，終使我更強大。」	反對傳統客觀真理，強調「權力意志」與打破常規，主張人應勇敢創造自我價值。痛苦是靈魂的養分，擁抱內在的混亂，才能滋生璀璨的星辰。
百克果(Kierkegaard)	「焦慮是自由產生的量感。」	當你擁有自主權，想要面對未知的選擇時，的確會感受到害怕，但這樣的害怕是正常的，大膽地盲目一躍(Leap of faith)吧！
西蒙·波娃(Beauvoir)	「女人不是天生的，是後天形成的。」	社會常常用教育、制度、期待，把女性塑造或某種角色，打破社會塞給你的標籤與劇本，你的靈魂由自己定義。

利用人工生成智慧協作影片與歌曲

講師：陳尚斌秘書

時間：6月3日(星期三)14~16時

地點：電腦教室



(報名連結，報名截止時間5/27止)。

