新竹高商圖書館 閱森活電子報 NO.53　讓閱讀成為新商最美的風景

萬聖節 特刊

出刊日期：115.10. 28　主編：陳怡秀



吸血鬼通常被塑造成優雅、迷人、富有且充滿神秘感的形象，他們身處人類社會的邊緣，強大卻孤獨，這種特質強烈吸引著那些在現實生活中感到格格不入、渴望擺脫世俗規範的人~我們著迷於他們那種無視道德枷鎖的危險魅力，也對他們那份不被世人理解的悲劇色彩產生共鳴；再者，人類最根本的恐懼就是死亡與衰老，吸血鬼卻跨越了生與死的界線，擁有不朽的生命與永保青春的容貌，他們的存在，某種程度上滿足了人類對抗時間流逝的終極幻想。週末適逢10/31萬聖節，本期閱森活電子報以「不死的渴望：吸血鬼的三百年」為主題，藉由[墳墓裡的真相]，帶你探索吸血鬼是怎麼被創造出的、[筆尖上的獠牙]為你介紹六位喚醒吸血鬼的作家、[嗜血書房]帶領你認識十本讓你不敢關燈的書、[伯爵百年不死]介紹大螢幕中的吸血鬼、[大蒜、木樁]告訴你人類的驅魔指南、[鬼怪出沒中]告訴你世界各國萬聖節怎麼過。

黑夜、鮮血、古堡與長達數個世紀的愛恨情仇，交織成吸血鬼的魅惑世界，透過閱讀吸血鬼文學或觀賞相關影視作品，相信能讓我們得以暫時逃離現實的枯燥乏味，進入一個既危險又浪漫的暗黑奇幻領域，精彩我們的生活！



吸血鬼並不是憑空降生的魔物。在人類尚未完全理解死亡、微生物與傳染病的年代，這些尖牙利齒的暗夜生物，其實是中古社會試圖為「無解恐懼」尋找答案的理性化產物。以下是幾個吸血鬼被創造的可能原因：

一、 字詞的誕生：一場由軍醫引爆的東歐狂熱

「吸血鬼」（Vampire）這個詞，並非古老的神話遺產，而是 18 世紀初由一場東歐邊境的恐慌正式帶入西歐主流視野。1720 年代，哈布斯堡王朝統治下的塞爾維亞邊境接連傳出詭異命案，其中最著名的莫過於士兵阿諾德・帕奧萊（Arnold Paole）之死—他在生前曾聲稱遭到吸血鬼襲擊，死後數週卻被村民指控從墳墓中爬出，化為吸血鬼獵食人畜。這起事件驚動了奧地利軍方，官方派遣軍醫前往開棺驗屍，並撰寫了詳細的驗屍報告呈報維也納。這份官方報告透過報章雜誌傳播，瞬間點燃了西歐知識界與大眾的好奇心。從伏爾泰到拜倫，「vampire」一詞迅速風靡歐洲各大語言，讓一個原本只存在於東歐斯拉夫民間的區域性迷信，正式登上西方文化的歷史大舞台。

二、 真實人物與文學傳說的交會

吸血鬼形象塑造，似與15 世紀瓦拉幾亞大公弗拉德三世（Vlad III)、匈牙利血腥伯爵夫人伊麗莎白・巴托里（Elizabeth Báthory）有關：

歷史原型	史實	傳說與文學加值
弗拉德三世（穿刺公）	15 世紀瓦拉幾亞大公，以對叛徒與鄂圖曼戰俘施以穿刺刑聞名。	斯托克借用了其「德古拉（Dracula）」封號與殘暴名聲，形塑出貴族吸血鬼原型。
伊麗莎白・巴托里	17 世紀匈牙利貴婦，涉嫌虐殺多名年輕女僕與貴族少女。	後世傳說其透過「血浴」、飲少女之血維持青春，奠定了吸血鬼對鮮血永恆渴望的形象。

三、 科學的盲區：當屍體變化與傳染病被誤讀

在解剖學與微生物學誕生以前，人們對「死後身體變化」一無所知，將自然的腐敗過程視為超自然現象。當棺木再次打開，死者往往展現出令人毛骨悚然的「生機」：

- **屍體腐敗的假象**：人死後體內細菌滋生產生大量氣體，會導致腹部腫脹、血液回流使嘴角滲出暗紅血水；同時，因皮膚脫水收縮，指甲與頭髮會「看起來變長」了。這些自然的生理現象，在當時被村民視為「死者在地下吸飽了鮮血，因而容光煥發」。
- **新英格蘭的結核病恐慌**：19 世紀美國新英格蘭地區爆發嚴重的結核病。當時人們對傳染病毫無所悉，當一個家庭接連因病消瘦、咳血身亡時，鄰里便懷疑是先過世的親人「從墳墓裡回來，吸乾了活人的生命力」。
- **醫學假說的辯證**：後世學者曾提出狂犬病（恐水、畏光、具攻擊性）或紫質症（對光敏感、牙齦萎縮露出尖牙）來解釋吸血鬼傳說。然而，「紫質症說」近年已受到多數學者的質疑與駁斥，認為這只是現代人過度浪漫化的倒果為因，算是一個「有趣但未經證實」的醫學臆測。

爾後，Bram Stoker(布蘭・史托克) 的《Dracula》於 **1897年出版**，以日記、信件、報紙剪報、電報等方式拼組故事，是很典型的「書信體／文件式小說」，創造了眾所皆知的吸血鬼代表-德古拉。



吸血鬼尚未成為流行文化中的帥氣貴族或浪漫情人之前，他們只是東歐鄉野間令人恐慌的腐屍傳說，是以下這六位作家，拿起筆尖的獠牙，將這些暗夜怪物注入靈魂、寫進歷史，最終讓他們在文學的殿堂中獲得了永生。

1. 約翰・威廉・波里道利（John William Polidori）

   代表作：《吸血鬼》（The Vampyre, 1819）

   喚醒貢獻：現代文學中「貴族吸血鬼」的造物主。

   內容亮點：這部作品誕生於著名的「狄奧多尼別墅」世紀雨夜——當時波里道利擔任拜倫勳爵的私人醫生，與雪萊夫婦一同聚會並挑戰鬼故事創作。波里道利以拜倫為原型，創造出了第一位兼具致命魅力、財富與貴族氣息的反派男主角「魯辛爵士」（Lord Ruthven）。這打破了以往吸血鬼粗鄙、臃腫的屍體形象，奠定了日後所有「優雅紳士型」吸血鬼的黃金標準。

2. 約瑟夫・雪利・勒・法紐（Joseph Sheridan Le Fanu）

代表作：《卡蜜拉》（Carmilla, 1872）

喚醒貢獻：女性吸血鬼與哥德美學的先驅。

內容：比布拉姆・斯托克的《德古拉》早了二十多年，愛爾蘭作家勒・法紐就寫下了這部影響深遠的哥德恐怖中篇小說。故事以孤獨的城堡為背景，描繪神祕女子卡蜜拉對少女蘿拉展開的致命迷戀。作品不僅充滿陰鬱唯美的氛圍，更巧妙將吸血鬼的凝視與 19 世紀對女性禁忌情感、同性欲望的隱喻交織在一起，是心理恐怖文學的傑作。

3. 布拉姆・斯托克（Bram Stoker）

代表作：《德古拉》（Dracula, 1897）

喚醒貢獻：將吸血鬼推向神壇的恐怖之王。

內容：如果沒有斯托克，吸血鬼或許只會是文學史上的曇花一現。他花費多年鑽研東歐歷史與民俗，創造出永恆的大反派——德古拉伯爵。這部小說透過書信、日記、船隻航海日誌等「多視角拼圖」手法，營造出窒息的壓迫感。它不僅集結了吸血鬼的所有經典設定（怕十字架、變身蝙蝠、必須沉睡在故鄉泥土中），更成為後世無數影視改編的絕對聖經。

4. 安・萊絲（Anne Rice）

代表作：《夜訪吸血鬼》（Interview with the Vampire, 1976）

喚醒貢獻：賦予吸血鬼「靈魂、痛苦與哲學反思」。

內容：安・萊絲徹底顛覆了傳統恐怖小說中「吸血鬼只是純粹惡魔」的框架。她筆下的吸血鬼（如路易與黎斯特）不再只是嗜血的怪物，而是背負著永生詛咒、在漫長歲月中痛苦掙扎的「有情眾生」。他們會感到孤獨、會質疑上帝、會為道德與美學陷入瘋狂。這部作品開啟了現代「感官哥德（Gothic Romance）」風潮，讓吸血鬼文學走入內心深處的文藝復興。

5. 史蒂芬・金（Stephen King）

代表作：《撒冷地》（'Salem's Lot, 1975）

喚醒貢獻：將古老恐懼拉回當代美國小鎮的寫實噩夢。

內容：當恐怖大師史蒂芬・金決定寫吸血鬼時，他選擇捨棄歐洲古堡的浪漫，將德古拉式的恐怖直接搬進了 1970 年代悶熱、沉寂的美國新英格蘭小鎮。書中的吸血鬼不是優雅的貴族，而是如同瘟疫般迅速侵蝕整個社區的恐怖存在。這部作品成功證明了吸血鬼題材依然能完美結合現代心理驚悚與美國常民文化。

6. 小野不由美

代表作：《屍鬼》（1998）

喚醒貢獻：將東方村落群像與生存倫理融為一體的群體悲劇。

內容：跳脫歐美視角，日本作家小野不由美透過長篇鉅著《屍鬼》，將吸血鬼傳說放進一個封閉、傳統的日本山村。故事最精彩之處不在於英雄打怪，而在於探討「當外來的死亡化為屍鬼侵襲村莊時，原本純樸的村民該如何面對道德崩解、猜忌與獵殺」。它深刻剖析了人性的殘酷與生存的悲哀，是近代亞洲吸血鬼小說難以超越的巔峰。



書名	作者	出版年	推薦理由
《德古拉》	布拉姆・斯托克	1897	所有吸血鬼故事的母本，書信體懸疑至今好讀。
《卡蜜拉》	雪利登・勒・法紐	1872	屬中篇小說，可一晚讀完；女吸血鬼的源頭。
《吸血鬼》	約翰・波里道利	1819	屬短篇小說，看吸血鬼如何第一次穿上禮服
《夜訪吸血鬼》	安・萊絲	1976	從怪物視角說故事的里程碑
《我是傳奇》	理察・麥特森	1954	最後一個人類對抗吸血鬼世界，結局翻轉
《撒冷地》 'Salem's Lot	史蒂芬・金	1975	把德古拉搬到美國小鎮的恐怖實驗
《血色入侵》	約翰・傑維德・倫德維斯特	2004	恐怖包裝下的成長與友情
《暮光之城》	史蒂芬妮・梅爾	2005	青少年浪漫奇幻的現象級作品
《歷史學家》The Historian	伊莉莎白・柯斯托娃	2005	圖書館＋檔案追查德古拉，愛書人必讀
《屍鬼》	小野不由美	1998	日本山村版的《撒冷地》，群像恐怖



以下是關於吸血鬼的電影，推薦給有興趣了解的老師同學們參考！

年份	片名	導演	特點
2026	《德古拉》Dracula: A Love Tale	盧・貝松	回到弗拉德王子的悲劇愛情起點，近期話題作
2025	《罪人》Sinners	瑞恩・庫格勒	1930年代美國南方藍調與吸血鬼的結合
2024	《諾斯費拉圖》Nosferatu	羅伯特・艾格斯	向1922年默片致敬的哥德重製
2008	《血色入侵》Let the Right One In	湯瑪士・艾佛瑞德森	雪地裡安靜又殘酷的北歐經典
1994	《夜訪吸血鬼》	尼爾・喬丹	安・萊絲原著改編，湯姆・克魯斯、布萊德・彼特
1992	《吸血鬼：真愛不死》Bram Stoker's Dracula	法蘭西斯・柯波拉	華麗戲服與手工特效，最浪漫的德古拉
1985	《殭屍先生》	劉觀偉	林正英的道士與東方殭屍，香港片的「吸血鬼」
1958	《德古拉》 Horror of Dracula	泰倫斯・費雪	英國漢默電影公司，克里斯多福・李的彩色德古拉
1931	《德古拉》Dracula	陶德・布朗寧	貝拉・盧戈西定義了伯爵的披風與口音
1922	《諾斯費拉圖》Nosferatu	F・W・穆瑙	德國表現主義默片，影子爬上樓梯的經典鏡頭



一、怎麼防：

地區	對象	驅邪物與做法
東歐（羅馬尼亞等）	吸血鬼／strigoi	大蒜塗門窗、十字架、聖水；聖安德烈節前夜（11月29日）以大蒜防邪
東歐、巴爾幹	吸血鬼	在墓地或門口撒罌粟籽、芥菜籽，傳說吸血鬼會忍不住數完才走
中國、香港電影	殭屍	桃木劍、黃符、糯米、黑狗血、八卦鏡、閉氣
湘西民俗	屍體	「趕屍」傳說：道士搖鈴引屍返鄉，可作民俗故事欄

二、怎麼葬：防止死者回來

- 心臟釘木樁、斬首、屍體俯臥下葬、頸上放鐮刀、口中塞石頭或磚塊。
- 1892年美國羅德島的梅西・布朗事件：家人挖出遺體、燒掉心臟，將灰燼和藥給生病的弟弟服下，弟弟仍不治，被視為新英格蘭最後一起「吸血鬼恐慌」。









國家／城市	代表慶典	內容	亮點
🇮🇪 愛爾蘭	**Púca Festival**	火焰表演、音樂、民間傳說、妖靈角色、夜間活動	回到Halloween的重要文化源頭—**Samhain薩溫節**
🇬🇧 北愛爾蘭 Derry	**Derry Halloween**	古城夜間光影、鬼怪表演、嘉年華遊行、煙火	整座古城化成「亡靈世界」(Awakening the Walled City)
🇮🇪 都柏林	**Bram Stoker Festival**	哥德藝術、戲劇、吸血鬼文化、夜間演出	**《德古拉》作者Bram Stoker的故鄉**
🇺🇸 紐約	**Village Halloween Parade**	萬人大變裝、巨型人偶、樂團、舞蹈	萬聖節成為「全民創意變裝秀」
🇷🇴 羅馬尼亞	**Bran Castle Halloween**	德古拉城堡夜遊、演員、特效、變裝派對	今年以「The Legend of Dracul」為主題。城堡內加入昏暗燈光、特效及角色演員；而10月31日晚間還有夜間城堡體驗與變裝派對。
🇯🇵 日本大阪	**USJ Halloween Horror Nights**	殭屍街頭、恐怖迷宮、驚魂設施、舞蹈	把萬聖節發展為大型沉浸式娛樂，今年有大型街頭殭屍、Zombie de Dance、恐怖迷宮與《惡靈古堡》等恐怖體驗。
🇲🇽 墨西哥	**Día de Muertos亡靈節**	骷髏彩繪、萬壽菊、祭壇、亡靈大遊行	**雖非萬聖節**，但透過：**萬壽菊、照片、食物、祭壇、骷髏藝術**紀念已離世的家人。



1.凡10/28中午至10/30，凡至圖書館借書者，即可饗用萬聖節餅乾！借越多領得越多喔！歡迎大家來圖書感借書！(數量有限，送完為止！)

2.凡於11/11前，參加[天亮之前]便利貼書寫之小短文活動(以[天亮之前]為題，將書寫完成的便利貼貼於圖書館二樓小海報即可)，獲優選作品將登於下次的電子報中，並可獲得小禮物一份喔！

