文學之巔
諾貝爾文學獎

本期主要介紹2026年諾貝爾文學獎得主及10年得主群像回顧、圖書館宣導(借書前三名、自主學習講座)、寰宇藝文新聞、竹苗藝文、2030我們要去的方向文章精選。



焦點作家

2026年諾貝爾文學獎得主

安・卡森
（Anne Carson）

2026 年 10 月 8 日，瑞典學院宣布將本屆諾貝爾文學獎頒給加拿大詩人、散文家、翻譯家兼古典學者**安・卡森(又譯安妮・卡森)（Anne Carson，1950– ）**，她是本屆唯一得主，獨得獎金 1,200 萬瑞典克朗。**官方得獎理由為**"for her bold and inventive oeuvre that, in playful dialogue with the classical tradition, has created new forms for contemporary literature"(她大膽而富創造力的作品，以遊戲般的方式與古典傳統對話，為當代文學開創了新的形式。)這項殊榮不僅是對她跨越詩歌、散文、戲劇與評論界線之成就的最高肯定，也為喜愛文學的人們打開了一扇通往古希臘神話與現代心靈交織的奇幻大門。

現年76歲的安·卡森，生於加拿大多倫多。父親是銀行員，她在安大略省多個小鎮長大。高中時一位拉丁文老師帶她自學古希臘文，從此與古典文學結下一生的緣分。大學時就讀多倫多大學古典學系，曾**兩度休學**，最終完成學士、碩士，並於 1981 年取得博士。博士論文研究為古希臘女詩人莎孚（Sappho）與「愛欲」，後來改寫成第一本書《愛欲的甜蜜與苦澀》（1986出版）。她先後任教普林斯頓、埃默里、加州柏克萊、密西根、紐約大學等校，2000 年起擔任麥吉爾大學古典學講座教授。近年長居冰島，並擁有冰島國籍，她的丈夫羅伯特・柯里（Robert Currie）是視覺藝術家，也是她多年的創作夥伴。安·卡森是一位「以古希臘文為本業」的學者詩人，她的正職是在大學教古典文學，寫詩與翻譯是教學與研究之外的興趣。她的個性極為低調，書上的作者簡介常只有一句話，不喜歡公開談論私人生活，她以冷面笑匠式的幽默著稱，曾說「無聊」是她的頭號敵人。

在安·卡森諸多作品中，出版於1998年的《紅的自傳》（*Autobiography of Red*）被公認為她最具革命性與情感震撼力的巔峰之作。這部作品不僅讓她享譽國際，更重新定義了當代文學「詩體小說（Verse Novel）」的可能，介紹如下：

《紅的自傳》靈感源自古希臘抒情詩人斯特西霍羅斯僅存的殘篇詩作。在希臘神話中，革律翁（Geryon）是一個擁有三頭六臂、皮膚呈紅色的恐怖怪物，最終被大力士海克力斯（Herakles）為了奪取紅牛而殺死。但在安·卡森筆下，神話中的「怪物」被賦予了極具血肉與現代感的靈魂：

- **孤獨的攝影少年：** 現代的革律翁是一個內向、敏感、熱愛攝影的男孩。他背上彷彿長著隱形的紅色翅膀，那是他與世界格格不入的標記——**他的「紅」象徵著內心的熾熱、創傷、羞怯與異質性。**

- **愛與背叛的啟蒙：** 年輕的革律翁愛上了擁有燦爛金髮、充滿野性魅力的海克力斯。這段熱烈卻終究走向破碎的初戀，成為革律翁一生難以癒合的印記。多年後，兩人在南美洲重逢，昔日的傷痛在火山與冰川間重新對話。

安·卡森透過這個故事探討了**凝視、創傷、同性愛戀、藝術創作與自我認同**。革律翁的紅色翅膀，其實就是每個人在成長過程中，面對外界目光時那種既驕傲又脆弱的獨特防衛。再者，全書由精煉、斷句大膽的自由詩體寫成，兼具小說的敘事張力與詩歌的凝練音樂性，使用電影鏡頭般跳躍、碎片化的詩行，讓讀者直接就「墜入」主角的意識流中。而古希臘火山神話、安地斯山脈的火山景觀，無縫接軌到現代的旅館、相機、長途汽車與日常對話中，這種「跨時空交疊」營造出一種神話般的宿命感，卻又無比貼近當代人的精神焦慮。此外，透過此書，也可照見攝影美學與「凝視」的哲學：主角革律翁是一名攝影師，借用主角攝影——**快門按下那一瞬間的捕捉與永恆、觀看者與被看者的權力關係**——貫穿整部作品，彷彿文字就像相機鏡頭，可框住那些轉瞬即逝的情感與痛苦。

安·卡森其他的作品也值得一讀，例如《愛慾的苦甜》（Eros the Bittersweet, 1986），道出愛慾（Eros）本質上是一種「三角幾何學」：愛者、被愛者，以及兩者之間的「距離」。愛的驅動力並非來自「擁有」，而是來自「缺乏」（Lack），這種苦甜參半的狀態，正是文字與閱讀的隱喻—讀者對意義的追尋，如同愛人對被愛者的渴望永遠處於企及卻無法完全佔有的邊緣。又如《輓歌》（*Nox*, 2010），哀悼的物質性與記憶的不可重構。本書刻意設計成手風琴般的拉頁書，裡面貼滿了舊照片、郵票與塗鴉的影印本，這種「物質性」強迫讀者體驗記憶的碎片化：你可以觸摸它、展開它，但永遠無法一眼看清全貌，此以羅馬詩人卡圖盧斯（Catullus）哀悼兄弟的《第101首詩》為骨幹，逐字進行詞源學拆解，推論「哀悼」本身就是一種注定失敗的翻譯—因為，我們永遠無法將死者的生命準確翻譯給生者知道；也無法傳達生者的想念讓死者知曉.....。



年度	得主與國家	簡要生平與創作特色	代表作品與內容介紹
2026	**安妮・卡森** Anne Carson 加拿大 1950年生	出生於多倫多，兼具詩人、翻譯家及古典學者身分，曾在多所大學任教。擅長將古希臘神話、現代生活與文學評論交織，突破詩、小說、散文的界線。	**《紅的自傳》：**將希臘神話中的紅色怪物改寫為敏感的現代少年，以詩體小說探索成長、愛情與自我認同。 **《丈夫之美》：**以二十九段「探戈」式篇章，描寫婚姻中的迷戀、背叛，以及美與真實的矛盾。
2025	**卡勒斯納霍凱・拉斯洛** László Krasznahorkai 匈牙利 1954年生	出生於匈牙利久洛，常與導演貝拉・塔爾合作。以綿延長句、陰鬱氛圍與末世視野著稱，關注人們面對混亂時，對救贖與秩序的渴望。	**《撒旦的探戈》：**荒敗農場的居民將希望寄託於神祕歸來的人物，呈現貧困、欺騙與盲目等待。 **《反抗的憂鬱》：**載著巨鯨標本的馬戲團來到小鎮，引發恐慌與暴力，探討秩序如何瓦解，以及權力如何乘虛而入。
2024	**韓江** Han Kang 南韓 1970年生	出生於光州，父親也是小說家。先發表詩作，再投入小說創作。以帶有詩意的文字，書寫身體、暴力、歷史創傷，以及人類生命的脆弱。	**《素食者》：**一名女子決定不再吃肉，引發家庭衝突，逐步揭露父權、控制與個人自主的問題。 **《少年來了》：**以1980年光州民主化運動及其鎮壓為背景，透過不同人物的聲音，呈現死亡、倖存者的傷痛與歷史記憶。
2023	**約恩・福瑟** Jon Fosse 挪威 1959年生	出生於挪威西岸，以新挪威語寫作，作品涵蓋戲劇、小說與詩。善用重複、停頓和簡潔對白，表現孤獨、焦慮，以及難以言說的情感。	**《晨與夜》：**以漁夫約翰尼斯的出生與死亡，凝視平凡生命的一生，文字簡短卻富哲思。 **《七部曲》：**透過同名畫家的生命交錯與內心獨白，探索藝術、信仰、記憶、失落及另一種人生的可能。
2022	**安妮・艾諾** Annie Ernaux 法國 1940年生	成長於諾曼第經營雜貨店兼咖啡館的家庭。以個人經驗為材料，運用冷靜、節制的語言，分析階級、性別、羞恥與記憶，讓自傳連結社會歷史。	**《位置》：**從父親的一生出發，描寫勞動階級的尊嚴，以及女兒受教育後與原生家庭產生的距離。 **《悠悠歲月》：**藉照片、廣告、歌曲與日常記憶，將個人成長編織進戰後法國的集體歷史，被視為「集體自傳」的代表。

2021	**阿卜杜勒拉扎克・古納** Abdulrazak Gurnah 坦尚尼亞裔英國作家 1948年生	出生於尚吉巴島，青年時因政治迫害離鄉赴英，後任教於肯特大學。以英語創作，長期關注殖民歷史、難民、流亡與文化身分。	**《天堂》：**少年尤蘇夫因父親債務而離家，隨商隊深入東非，經歷成長、剝削與殖民勢力的擴張。 **《海邊》：**兩名來自東非的男子在英國重逢，透過彼此的敘述，揭開家族恩怨，思索流亡、記憶與和解。
2020	**露伊絲・葛綠珂** Louise Glück 美國 1943–2023年	出生於紐約，曾任美國桂冠詩人及耶魯大學駐校作家。詩風清澈、凝練，常藉家庭經驗、自然景物與古典神話，探問失落、孤獨和生命的重生。	**《野鳶尾》：**讓花草、園丁與神的聲音彼此交談，從花園四季探索痛苦、死亡及復甦，獲普立茲詩獎。 **《Averno》：**借用波瑟芬妮進入冥界的神話，思考母女關係、身體、靈魂，以及生死之間的界線。
2019	**彼得・漢德克** Peter Handke 奧地利 1942年生	出生於奧地利格里芬，原就讀法律，後專事寫作。創作小說、劇本、散文與電影劇本，重視語言實驗、日常感知及人與世界的疏離。	**《冒犯觀眾》：**另譯《罵觀眾》。打破傳統情節與角色安排，讓演出者直接向觀眾說話，挑戰觀看戲劇的習慣。 **《無欲的悲歌》：**在母親自殺後追寫她的一生，以克制文字呈現女性受到家庭與社會限制的處境。
2018	**奧爾嘉・朵卡萩** Olga Tokarczuk 波蘭 1962年生	出生於波蘭蘇萊胡夫，父親兼任學校圖書館員，她自幼大量閱讀。曾研習心理學並從事心理治療工作，小說常融合神話、歷史與多重觀點，關注邊界與流動。	**《雲遊者》：**以旅行見聞、歷史故事及身體知識交織成片段式小說，探討移動、死亡與「家」的意義。 **《太古和其他的時間》：**以虛構村莊「太古」及數代居民為中心，將波蘭歷史、戰爭與神話融為一體。
2017	**石黑一雄** Kazuo Ishiguro 英國 日裔 1954年生	出生於日本長崎，五歲移居英國，後研習英語、哲學與創意寫作。擅長以含蓄敘事與不完全可靠的回憶，探索記憶、自我欺瞞和人生遺憾。	**《長日將盡》：**英國老管家在旅途中回顧服務生涯，逐漸面對忠誠背後的政治盲點與錯失的愛情。 **《別讓我走》：**從寄宿學校學生的成長與情誼展開，逐步揭露器官捐贈制度下的命運，追問生命尊嚴與自由選擇。

圖書館有多本上述得主作品，歡迎至圖書館借閱！

館務宣導

一、10月份借閱王

第1名：商二2　管奕晴

第2名：銷售二 黃竣晞

第3名：資二1　林志蓁

恭喜以上同學，請至圖書館二樓領取獎狀！

二、11/9(一) 自主學習講座資訊如下，歡迎有興趣的同學報名參加

(一)10:00-11:50 主題：AI 自主學習實驗室：從整理知識到創作學習成果

內容：將學習資料轉化為清楚、有重點的成果，是自主學習的重要能力。本課程先帶領學生運用 NotebookLM 整理指定資料，透過提問、摘要與資訊圖表等方式掌握內容，練習檢查 AI 產出的正確性，完成一份視覺化學習成果。第二小時進一步運用 Gemini Canvas，將整理好的內容轉化為主題網站或互動小遊戲，體驗從知識理解、內容組織到成果展示的製作過程。

(地點：階梯教室)

(二) 12:20-13:00　主題：自主學習策略　地點：圖書館二樓

以上報名時間：即日起～11/5（四）中午12：00

報名連結如下：https://forms.gle/FSVazhJVJUMaZzbZ9



10/21～11/3 全球藝文新聞大事記

- 10/21 法國：首創「人類×AI共寫」文學獎

法國推出「帕斯卡獎」（Prix Pascal），專門獎勵由人類與生成式AI共同完成的書籍。此獎項也引發討論：AI究竟是創作者、協作者，還是寫作工具？

- 10/21～10/25 美國：第40屆AFI電影節登場

美國電影學會電影節在洛杉磯舉行，集結劇情片、紀錄片、動畫及新銳短片；三類短片首獎作品將取得第100屆奧斯卡獎的參賽資格考量。

- 10/25～10/26 臺灣：第61屆金鐘獎揭曉

受颱風影響延期的節目類與戲劇類金鐘獎陸續頒發。《我們與惡的距離II》獲戲劇節目獎，楊貴媚與莊凱勛分獲戲劇節目女、男主角獎；《忘了我記得》以六項獎座成為戲劇類最大贏家。

- 10/26 日本：第39屆東京國際影展開幕

影展於東京日比谷、銀座等地登場，共放映204部電影，並舉辦導演座談、大師講堂與國際電影市場，展期至11月4日。

- 10/27 全球：世界音像遺產日

聯合國教科文組織呼籲各國重視電影、廣播、電視及聲音檔案的保存。數位格式快速汰換、載體老化與戰爭災害，都可能使人類的重要影像記憶永久消失。

- 10/30 香港、巴黎、紐約：三大美術館成立文化聯盟

香港M+、巴黎龐比度中心與紐約現代藝術博物館（MoMA）宣布合作，未來將共同策展、進行典藏研究與修復，並推動館藏長期借展，串聯亞洲、歐洲與北美的現當代藝術資源。

- 10/30～11/2 臺灣：兩項大型藝術活動接連登場

第33屆ART TAIPEI以「共生」為主題，匯集127家國內外畫廊，並首度導入AI觀展助理；10月31日開幕的首屆臺南藝術雙年展「迴圈・超展開」，則以32處場域串聯美術館、街區及歷史建築。

- 10/31 日本：森萬里子大型回顧展開幕

東京森美術館推出「Mariko Mori: All That Shines」，為日本知名當代視覺藝術家、攝影師與雕塑家的森萬里子在日本相隔24年的大型回顧展，展出橫跨30餘年的裝置、雕塑、影像、攝影及行為藝術作品，呈現科技、自然與精神性的交會。

- 10/31～11/2 墨西哥：亡靈節以藝術保存家族記憶

墨西哥各地以萬壽菊、骷髏造型、祭壇、食物與街頭遊行迎接亡者「返家」。墨西哥城舉行大型亡靈節遊行，呈現這項融合原住民信仰與天主教文化的無形文化遺產。

- 11/3 法國：龔固爾文學獎即將揭曉

法國最具影響力的龔固爾文學獎預定於11月3日公布。決選名單包括Philippe Jaenada、Yannick Haenel、Sylvain Prudhomme與Clémentine Mélois；本稿整理時得主尚未揭曉。

竹苗藝文推薦

戴嘉瑩攝影個展《合相：Becoming Forest》



活動開始日期：115-11-14

活動截止日期：115-12-13

活動時間：10:00~18:00 周一休館

活動地點：241藝術空間

《合相：Becoming Forest》紀錄了藝術家戴嘉瑩 CHIA-YING TAI 於芬蘭駐村 期間的跨文化觀察。作品以 12 位不同年齡、國籍（涵蓋英、美、澳、台等地） 的藝術家手部為載體，利用手指與樹根的視覺相似性，透過影像合成與台灣本 土泥土進行「合相」。作品透過從「單一棵樹」到「森林」的演進過程，探討個體間的相遇、共生、 關係與身分認同，最終走向多者交織而成的群體共生。在此過程中，

作品挑戰 了觀者對身分邊界的認知，並展現創作者如何運用原生土地的包容性作為養分，將漂泊的異地靈魂重新安置，成就一片跨越時空的生命之林。



從 2025 到 2030，職場技能地圖正在翻轉。AI 雖能處理大量任務，但真正決定生存的，是具備持續學習、抗壓、擅溝通的人。

NVIDIA執行長黃仁勳多次公開分享自己如何使用AI。他直言：「身為CEO，我一天大部分時間都在用AI。」他強調，天天使用AI並不會讓人變笨，反而是一種「認知增幅器」（Cognitive Amplifier）。學習新領域時，他會先要求AI「像對12歲小孩解釋」，再逐步推進到博士水準的專業深度。同時，他也會將同一問題丟給不同AI，互相比對、審查答案，最後取最佳結論。這樣的使用方式，不僅是一種工作習慣，更像是對未來人才的隱喻——在AI時代，誰能不斷學習、主動提問、靈活運用工具，誰就能在劇烈變動的環境中找到答案。

全球勞動力趨勢：技能需求大洗牌

PwC英國全球勞動力研究專家Peter Brown指出，核心技能（Core Skills）的有效期已從過去的4～6年，縮短到AI時代的12～18個月。尤其核心技能大多屬於認知類硬技能（如語言、空間、記憶、計算、推理、分析等），未來都可以交給AI處理。

相形之下，用來區辨人才高下的軟技能（Common Skills）與面向未來的新興技能（Future Skills）更顯重要。今年初卸任的前渣打銀行人資長陳瑋芝分享，過去幾年台灣渣打以Core、Common、Future三個面向進行人才培育，後兩者主要針對關鍵人才，其中未來技能聚焦在數位、永續相關的素養上（見雜誌圖表1）。

《天下學習》針對全台 2,000 大企業人資長的調查也呼應了陳瑋芝的觀點：面向2030年，成長最快的前三項技能分別是AI與數位、永續素養與資安管理（見雜誌圖表2）。

尤其近年企業數位轉型力道加大，資安能力快速竄升至前段班。BSI 東北亞區董事總經理謝君豪指出：「資安已不再被視為單純的 IT 議題，而是企業的基本盤。如果沒有做好資安，就像在沙地上面蓋房子，很快會崩塌。」

未來技能重要性，從薪資數據也可以看出。PwC的研究報告 《The Fearless Future：2025 Global AI Jobs Barometer》指出，擁有AI技能的薪資比一般職缺高出56%，且每個產業都願意為AI技能支付薪資溢價。

104人力銀行數據顯示，8月AI相關職缺已近11萬個，年薪中位數達80萬元，遠高於非AI職缺的66萬元。從職缺內容來看，需求已從研發人才擴展到應用端（見雜誌圖表3）。

AI也提供平等機遇，不再是年輕人或理工專屬的權利。

麥肯錫報告指出，35～44歲的千禧世代是AI應用核心群體，無論熟悉度、使用意願或參與設計，都表現出最高積極性。81歲的宏碁創辦人施振榮，更以AI撰寫新書《領導人的覺醒時刻：Stan哥與 AI 對話》其中90%與AI協作，展現出人人都能透過AI擴展能力的時代精神。

自我學習力，成為AI時代核心競爭力

AI 的普及也正在重塑職場能力版圖。鈦坦科技組織發展部經理方郁綺就是其中一個例子。雖然她完全不會寫程式，但僅用兩天就開發出語音分析APP，自動串接行事曆。她直言：「以前我總想著，如果有這樣的工具該有多好？AI的出現，讓我這種素人也能實現。」

方郁綺認為，時代已經不同，硬技能門檻會越來越低，關鍵在於學習與嘗試的意願。這樣的觀點，逐漸成為企業共識，《天下學習》調查也反映出此一現況（見雜誌圖表4）。

Robert Walters《2025年人才趨勢指南》中指出，軟技能正快速升值，預計到2032年，軟技能培訓市場將從298億美元成長至835億美元。

《天下學習》調查顯示，到2030年最重要的軟技能依序為自我學習、問題解決、抗壓韌性、團隊合作與執行力。其中，自我學習力則從2025年的第四名躍升至第一。國泰金控人力資源處副總經理翁少玲認為：「相較於專業能力，學習潛力更為關鍵。」

星展銀行（台灣）人力資源處營運管理部主管陳正傑表示，公司能提供資源，但是否使用，端看個人意願與自我驅動。宏碁全球人資長林弘道則提醒，在 AI 時代，自我效能至關重要，「沒有人會拉著你前進，善用 AI 工具與否，對工作產出有著極大的差異。」

星展銀行人力資源處長朱麗文指出，在技能快速過期的時代，員工需要具備「成長型思維」，而非停留在「我沒做過就不會」的心態。全聯管理部協理阮秀提醒：「站上某個崗位，並不代表已經勝任，你甚至需要提前往上兩階學習。」

解決力與抗壓韌性：職場核心需求

「問題解決力」仍是職場必備技能，今年穩居職場需求榜單第二。最顯著的例子，BCG董事總經理暨資深全球合夥人徐瑞廷在《天下學習》開設的三門「問題解決力」，至今已有超過萬人修課，顯示需求的迫切性。

Aiworks執行長黃琇琳指出，AI能處理大量數據與重複任務，但真正拉高視野、辨識問題並找到新解方的仍是人類。

雄獅旅遊總經理黃信川則強調，技術會不斷推陳出新，但關鍵在於是否能識別痛點，並創造高峰體驗。他舉例，雖然用AI寫歌不難，但若導遊能在行程結束後，讓每位旅客收到一首專屬歌曲，大家會非常感動，「科技得運用在對的場域與時間點，才能真正放大價值。」同樣排名第二的是抗壓韌性，因為變化正每天迎面而來。

台灣大哥大資訊長蔡祈岩說，適應變化的能力取決於是否願意改變自己，並接受「今天的你，不再是昨天的你」。這種彈性是面對變動環境下生存的關鍵。

針對軟實力的重要性，蔡祈岩更加有感。他認為，除了初階工作會被AI衝擊，「中階主管分配任務、監督執行的角色，AI可以做得比人好！」能留下來的主管勢必是「對人產生影響的人」——能夠啟發、指導、凝聚或鼓舞團隊的人。換言之，就是軟實力。

廣達電腦技術長暨副總經理張嘉淵則提醒：「馬友友不會造琴，但懂得判斷琴的好壞。」AI時代比的不是誰的程式碼更好，而是誰能以素養駕馭工具，並帶著Humanity（提升人性） 與學習心態，找到自己在巨變中的定位。

讓閱讀成為最美的風景

新竹高商圖書館 歡迎您

(本電子報編纂參考資源來自各大網站、親子天下，如有疏漏處，敬請不吝指正)