

日本的海明威--作家三島由紀夫介紹、
圖書館藝文活動得獎名單、資安宣導、
竹苗藝文：張峻碩數位感手繪展、
期刊小品：五月天MV 原型是他！國家
太空中心主任吳宗信：發射火箭、建立
太空產業，是為了讓台灣人不再自卑。
暑期圖書館開放資訊：僅一樓開放。

因閱讀與藝文讓生活更美好

by pprose CHEN



焦點作家

三島由紀夫

三島由紀夫本名平岡公威，1925年出生於東京，其諸多作品中，以1956年出版的《金閣寺》最為人熟知，是部充滿悲劇幻滅美學的作品，這樣的風格呈現或許和其成長背景有關~

「自我重塑」的傳奇人生

一、羸弱敏感的兒少時期：三島由紀夫從小與貴族出身、掌握家族大權的祖母同住，由於受到過度保護與管教，造成他較羸弱的體質，以及孤獨、纖細、敏感的陰柔性格，但也由於祖母的薰陶，使他有非常多的機會接觸歌舞伎與能劇等藝文活動，而打下日後他在小說、舞台劇作方面能高度展現的基礎。

二、熱衷健身的青年時期：由於徵兵時體檢的受辱，且於西方雜誌所見的健美男子，興起他的改造計畫--開始熱衷於健身增肌、舉重、空手道、劍道、游泳等，健身有成的他，不再為羸弱的身體感到自卑，甚至還拍了攝影寫真集《薔薇刑》，展現自己的強健體魄。

三、人生的悲壯謝幕：他極推崇武士道與愛國主義。不滿二戰後日本社會西化且受制於美，他於1970年11月25日率領民兵組織「盾會」成員挾持自衛隊總監，發表激昂演說，呼籲放棄物質墮落、找回武士精神，企圖發動政變推翻和平憲法，讓自衛隊成為真正的軍隊以保衛天皇與傳統。然而現場無人響應且遭嘲笑，三島隨即退回室內，繫上「七生報國」頭巾，依傳統儀式切腹自殺。

作品常見三元素：美、孤獨與死亡

三島由紀夫很迷戀美，尤其是短暫、脆弱、會消失的美，例如青春、肉體、櫻花、死亡，在他眼中都帶著一種危險又迷人的光；再者，他筆下的角色常常無法真正融入世界，表面看起來正常，內心卻像被玻璃罩住，總與別人隔著一層距離。至於死亡，他通常寫得很強烈，死亡不只是生命結束，而像是一

種極端的美的完成，也因此他的作品讀起來有時會讓人不安，但也正是這種不安，使他的文學擁有特別的吸引力。以下介紹幾本他的代表作：

1. 《金閣寺》：極致之美的毀滅與重生

作品核心：靈感取材自真實的縱火案。口吃的孤僻僧人溝口，因自卑於金閣寺的完美，最終選擇火燒金閣寺——「既然無法擁有，便與美同歸於盡」。

推薦與共鳴：探討因崇拜美而產生的嫉妒與痛苦，如同青春期在面對完美的同儕或憧憬時，內心交織的自卑情結。

2. 《假面的告白》：自傳性的自我認同追尋

作品核心：帶有強烈自傳色彩。描寫少年為了掩飾與眾不同，必須戴上「正常人」的面具生活。

推薦與共鳴：探討「自我認同」與社會期待的拉扯。反思我們在生活中，有多少時刻是在扮演別人眼中的自己？

3. 《潮騷》：純愛清新的青春戀歌

作品核心：三島作品中罕見風格明亮、清新的異數。

推薦與共鳴：以純樸漁村為背景，描寫年輕男女純真的愛情與成長，一反三島作品的陰暗與壓抑，展現生命力的飽滿。

4. 《豐饒之海》：宏大的生命幻滅史詩

作品核心：晚年壓軸鉅作（含《春雪》、《奔馬》、《曉寺》、《天人五衰》四部曲），橫跨日本近代史，探討愛情、宗教輪迴、政治與幻滅。

推薦與共鳴：首部曲《春雪》最易入門，描寫貴族男女注定破碎的悲戀，美得令人心痛，也曾被改編成由妻夫木聰、竹內結子所演出的[春之雪]，最終追問：當美好注定消逝，我們該如何面對時間？

三島由紀夫的一生像煙火般燦爛而短暫，充滿悲壯之美的作品也讓人感到沉重，但因這樣的作品，反倒能帶領我們進入人性晦暗面--那些不容易和別人提起之處，包括自卑、渴望、孤獨、迷戀、叛逆與對美的追求，引導自己與自己內心深處的對話，進而讓自己更通透明瞭，因此，這一位好幾度曾被提名諾貝爾文學獎的作者，仍值得高中生好好認識。



(金閣寺)

圖書館藝文活動得獎名單

以下得獎者，與小論比賽得獎者齊於結業典禮頒獎



一、噴砂玻璃比賽得獎名單，恭喜以下同學：

(一)第一梯次(114-1)

名次	特優第一名	特優第二名	特優第三名
得獎者	國一1謝婉庭	綜一2吳羿萱	綜一2林潔恩

(二)第二梯次(114-2)

名次	特優第一名	特優第二名	特優第三名	優等
得獎者	資一2李苡甄	商資一張嵐琪 綜一3劉翰穎	商資一湯心語 商資一林雨芯 資一2金可甯	銷售一： 李弈萱 黃竣晞 林沛承 吳昕妍 英一1： 林忻岑 邱品瑜 資一2： 俞辰蓁



(資一2李苡甄作品)

二、新商之美攝影展參展優秀作品師生名單

綜一2林潔恩、商一2張育瑄、商一2管奕晴、資一1林志蓁、資二2李宇珊、

綜一2謝岱瑾、資一1林心彤、蔡浚廷老師、廖俊仁校長、陳尚斌秘書、

王惟聰主任。

(以上作品目前於綠漪軒展出。拍攝者名單如上，詩作：陳怡秀主任)

資安業務宣導

重要資料要備份

不隨意點連結

個資妥善保護好

小心免費Wi-Fi的帳密攻擊

期末將至，課業的壓力可以暫時卸下，但資安意識不可鬆懈喔！

資媒組在此提醒大家~

- 1、**重要資料**(如完成的學習歷程檔案、報告資料、活動照片...)記得另外備份，放一個獨立的隨身碟或不一樣的雲端帳號。
- 2、**不隨意點開連結**！詐騙很多，鎖電腦、盜帳號...時有耳聞，請提高警覺，保護自己也是保護你的好友。
- 3、**重視個資**，填寫個資前先思考是否需要，握有他人個資亦請妥善保存，不可移作他用。
- 4、**在外連免費 Wi-Fi 時**，**避免輸入密碼或進行交易**，因為這很容易被「中間人攻擊」攔截封包。更不可一個密碼走遍天下，只要洩漏一個就全部被破解。
- 5、**網路上沒有真正的「秘密」**，放過在網路上的東西，即使刪除，仍可能被截圖、下載或被自動留下暫存檔，數位足跡很難清除乾淨，不可不慎！

竹苗藝文資訊

微微震動的小情小愛手繪展
跟著音樂去歐洲旅行

苗北藝文中心

微微震動的小情小愛

張峻碩數位感手繪展



(心裡沒有空氣)

2026

6.4_四-8.23_日

苗北藝文中心 B1 藝廊
09:00-17:00 (週一休館)

指導單位 / 苗栗縣政府
主辦單位 / MbAC 苗栗縣苗北藝文中心
MIAOBEI ART CENTER

協辦單位 / 苗栗縣政府文化觀光局
策展單位 / 金甲水工作室

《微微震動的小情小愛——張峻碩數位感手繪展》

時間：2026／6／4（四）至 2026／8／23（日）

地點：苗北藝文中心 B1 藝廊

主辦單位：苗栗縣苗北藝文中心

展覽單位：張峻碩

苗北藝術學苑
2026苗北講堂I

跟著音樂去歐洲旅行

5.17 ◎ 10:00 第1課 義大利 夜畫維多利亞的 新式音樂組織	5.24 ◎ 10:00 第2課 德意志 音樂家大師 音樂家大師的 新式音樂組織	5.31 ◎ 10:00 第3課 法蘭西 音樂家大師 音樂家大師的 新式音樂組織	6.07 ◎ 10:00 第4課 英格蘭 音樂家大師 音樂家大師的 新式音樂組織	6.14 ◎ 10:00 第5課 西班牙 音樂家大師 音樂家大師的 新式音樂組織
---	---	---	---	---

講師 **林伯杰**
金華唱片 | 音樂總監

正點網展

線上報名

地點 苗栗縣苗北藝文中心
觀摩中心
報名費用 \$ 150 / 堂
早鳥票 \$ 525 / 5堂
(2026/5/31前)

指導單位

苗栗縣政府
Miaoli County Government

主辦單位

MbAC 苗栗縣苗北藝文中心
MIAOBEI ART CENTER

講座時間：即日起至六月。

期刊小品推薦

五月天MV 原型是他！
國家太空中心主任吳宗信：
發射火箭、建立太空產業，
是為了讓台灣人不再自卑

作者：邱煜庭2026/06/16
CHEERS雜誌 W20260616 期

出身貧農，父母不識字、念的不是夢想的科系、接了國家計畫被喊卡、創業累到眼睛一度要失明。他花了將近四十年，才知道自己要什麼。他是如何成為主導台灣衝向太空的「那個男人」。

「在英文裡，會形容很困難的事情是rocket science。我就想，如果台灣人能做到這件事，我們還有什麼好自卑的？」說這句話的人是現年62歲的國家太空中心（TASA）主任吳宗信，他是台灣火箭計畫的靈魂人物。

然而，他並非從一開始就懷抱太空夢。30幾歲以前，他對自己的人生方向仍感迷茫，輾轉走過大學教授與創業者兩種身分，才逐漸找到志向所在。

在投身太空領域的過程中，他歷經了不少挫折。他曾參與某項國家太空計畫，卻眼睜睜看著計畫被喊卡；沉重的壓力也讓他罹患原田氏症，幾乎因此失明。

儘管如此，對太空的熱情並未因此熄滅。在交通大學任教期間，他曾帶著學生悄悄前往新竹南寮濕地發射火箭，事後差點被開罰6萬元。這股「不管不顧也要做」的熱血，替他贏來「火箭阿伯」的稱號，也成為樂團五月天《頑固》MV的故事原型。

從南寮濕地的違規試射，到如今主導國家太空策略發展，這是一個中年大叔夢想衝向太空的故事，也是一段找到自我價值的探尋之旅。

從農村到美國留學，卻決心回台灣？

對吳宗信來說，火箭與太空並非一開始設定的道路。

出生於台南安南區海尾庄附近的農村，在六兄弟姊妹中排行最小，家境清貧父母均不識字。吳宗信用台語形容：「窮到要被鬼抓去了。」他年幼時甚至常常依賴黑糖水來填飽肚子，兩次因營養不良而差點喪命。且因從小家裡講的都是台語，一年級入學時，老師用中文上課，他一個字都聽不懂，成績吊車尾。

但他有一樣優勢：記性好，書唸個一兩天，考試就能拿高分。值得玩味的是，因為父母不識字，每次成績單寄來，他都自己拿抽屜裡的印章來蓋，直到高考放榜，里長到家門口貼紅條，父母才終於知道，原來這個不起眼的老么竟然這麼「敖讀冊」，一舉考上當地的第一志願：國立臺南一中。

之後吳宗信陸續考上台大機械系、機械所，成為村裡第一個台大生，更遠赴美國密西根大學航太系取得博士。擁有不凡的學歷，吳宗信卻說，出國並不是因為有特別抱負，更多是跟隨時代潮流：「那時候都說，來來來，來台大；去去去，去美國。同學裡100個有70個會出國。」

他也坦承地說，當時選擇航太系是因學校不錯，同時也是機械系發展領域之一，並非擁有太空夢。

被喊卡的太空計畫，讓他找到志業

1995年，吳宗信學成歸國，先在太空中心擔任副研究員，約2年半後轉往交通大學機械系任助理教授，7年內便升上正教授。

儘管研究做得好，他卻始終感到一絲悵然：「跟社會有點隔靴搔癢，沒有直接的影響。」後來他在2018年獲頒科技部傑出研究獎，也獲選美國機械工程學會與航太學會會士，外人眼中風光，他卻沒有多少獲獎的喜悅。

真正讓他找到熱情的，是2005年的一次機會。

他加入由國家太空中心陳彥升博士主持的「哈比特計畫」(Hapith Project)，目標是研發台灣自製小型衛星載具。吳宗信帶領國內十幾位大學教授組成獨立驗證與確認團隊，那是他第一次深入了解整個火箭系統。

然而，2008年政黨輪替時，計畫驟然喊卡。採訪中吳宗信只淡淡說了一句：「背後原因很複雜，就突然不做了。」平靜的語氣裡仍聽得出一絲苦澀。

但這次挫折，反而讓他第一次看清自己真正想要什麼。或許是過去一路走來太過順遂，從未被迫停下來問自己：這是我想做的事嗎？直到計畫喊卡，他才赫然發現心中真正的熱情。

同時他也意識到，台灣有能力做火箭，學界、業界卻幾乎無人投入。而他恰恰是少數同時擁有技術背景的人。空缺與專長兩相疊合，讓他的方向突然清晰起來。「這件事可以成為我一生的志業，」他強調：「不是事業，是志業。」

這份使命感，其實有更深的根源。早在1990年代赴美念書時，人在異鄉的吳宗信偶然深讀了台灣被殖民的歷史，深受觸動，從此決心學成返台，將生命奉獻給孕育他長大的這片土地。他相信，台灣人因長期的殖民與外來威脅，集體心底藏著一種自卑。若能攻克火箭科學 (rocket science)，或許就能為這片土地帶來真正的自信。

於是他回到交大，開設「類蔗糖火箭」(sugar rocket) 課程，先帶著學生用最克難的方式做小型火箭，一步一步往前走。退潮後的香山溼地，成了他們的發射場，前後大約射了接近30次，還曾差點被開罰6萬元。直到2010年，終於在屏東旭海試射成功，讓混合式燃料火箭足足升空8公里。

學者的創業路，失敗與成功並存

到了2012年，學生陸續要畢業了，他捨不得讓團隊散掉，也想確認台灣的製造能量能不能真的支撐太空產業。他決定再往前走一步：先在交大創立ARRC前瞻火箭研究中心，之後2016年全職投入創辦晉陞太空科技。

他形容那是「最失敗，也最成功」的一段時光。

離開學術圈後，吳宗信真正理解台灣的創業生態與想像差距。「在台灣創業，要有身敗名裂的準備。」那幾年幾乎沒有休息，壓力積累到臨界點身體也付出代價，免疫細胞開始攻擊視網膜，他一度眼睛幾乎看不到。後來公司雖然從零成長到約100人，但他卻也因理念差異在2018年選擇離開。

即便結局不算美好，吳宗信仍認為，這是待在學術領域無法想像的收穫：他真正理解了一家公司怎麼運作、產業鏈怎麼連結、錢從哪裡來、人跟人之間關係建立等，成為台灣罕見同時擁有技術背景與產官學三方經驗的人。最重要的是，他確認了台灣的製造能量足以支撐太空產業。

這段經歷也成了他後來進入太空中心的關鍵，「真的去到業界，站在老闆的位置經營一家公司，跟單純做產學合作是完全不一樣的！」吳宗信提到，太空中心需要既懂學術研究與系統工程，又能跟產業對話，還能承受半政府法人的制度限制的人，「我認為自己準備好接受這個挑戰了。」

帶領上百人團隊，他發揮打橄欖球精神

作為學術出身的教授，先是創業、又出任太空中心主任，面對一連串陌生的挑戰，吳宗信總是適應得很快，他回顧思考理出一番道理：這是從小熱愛運動的回報。

吳宗信在國小、國中時熱愛打棒球，「當時當捕手，我是可以阻殺二壘的，」吳宗信說。後來上台大後進入橄欖球校隊，一打就是5年，還拿過兩次冠軍。他的位置是9號位傳鋒，球棒一揮，他得在不到一秒內判斷：是繼續讓前鋒推進，還是把球傳給後方速度快的球員？「不論是捕手或是傳鋒，判斷場上情勢都要很快、很清楚！」他興奮地說。

團隊運動的經驗，成了吳宗信帶領太空中心的強大助力，從他初接任時員工僅約260人，如今已擴增至約650人，三年來成長將近3倍。

他在養成人才上，也套用運動的即時判斷，培養員工具備面對不確定性的思維。他解釋，「以前中心一次只跑一顆衛星任務，未來可能同時有三、四顆衛星並行，資源分配就要像球場上一樣即時應變。」

這個思維，也成了他面對計畫喊卡、創業失敗、仍不斷能夠前進，到如今接掌太空中心領導者位置的底層邏輯。

國家太空中心成立至今，透過陸續發射自主研發的福衛系列衛星，已在國際太空舞台建立了實績，但吳宗信的眼光正放在下一個階段。

他對自己的任務很清楚，台灣有完整的製造產業鏈，有精密零件、有系統整合能力。下一步是自主發射能力，不再需要花大錢去別的國家發射，而是能從台灣的土地上，把自己造的衛星送上去。

「就像當年阿波羅計畫推動了電腦產業，」吳宗信說。太空是會衍生新技術的地方，例如日常使用的GPS、氣象預報、Google Map等等，太空科技不只浪漫，而是實實在在的產業與國力。

吳宗信找到志業的方式，不是從夢想出發，而是從簡單的問題：「我能做什麼、這件事對誰有意義」開始。做火箭這件事很熱血，卻不是他的童年夢想，而是他走了一圈、直到中年才發現，卻篤定值得一生追隨的北極星。

吳宗信簡歷

現職：國家太空中心（TASA）主任、國立陽明交通大學機械工程學系特聘教授

學歷：國立臺灣大學機械工程學系學士、碩士；美國密西根大學航太工程學系博士

經歷：ARRC前瞻火箭研究中心創辦人暨主任、經緯航太科技火箭技術部門技術長、晉陞太空科技公司（TiSPACE）創辦人暨執行長

專業榮譽：美國機械工程師學會會士（ASME Fellow）、美國航太協會副會士（AIAA Associate Fellow）

重要獎項：科技部未來科技獎（火箭科技）、科技部傑出研究獎（航太科技）、日本ISPlasma國際會議特別表彰獎

研究專長：稀薄氣體動力學模擬、火箭燃燒推進、低溫電漿模擬、電漿應用（生醫、農業、航太）、平行科學計算

暑期圖書館開放資訊

二樓因盤點不開放借書
一樓外閱覽室開放自習

暑假圖書館將進行書籍大盤點，下列事項敬請師長 及同學協助：

- 1.逾期過久者，近期將頻繁催書，並請於6/24前還書(若書已遺失，請自行購買相同書籍，或等值且同質性之書籍歸還)。其他借閱者，請於6/30前歸還。
2. 6/30 (二)起至盤點結束前不開放借書、7/1 (三)開始盤點，盤點完成，將於學校網頁公告之。
- 3.盤點期間圖書館二樓不開放，以利人員專心於二三樓書籍盤點。為求安全，電梯與各層樓亦將進行管制，請同仁持感應卡搭電梯。
- 4.暑假上班期間圖書館一樓閱覽室仍開放使用(為節能減碳主要開放外閱覽室，開放時間8:00-17:00)、圖書館四五樓亦開放登記供各處室使用(下午因處室採輪值制，開放時間請洽圖書館人員)、圖書館二樓原則上盤點期間不開放，如有要事則請私訊圖書館人員。

以上若造成各位的不便，敬請見諒！