

本期內容計有：焦點作家--[莎士比亞](#)、[四月節日小百科](#)、[活動資訊--新商閱讀節活動--密室逃脫](#)、[藝文資訊-森之絮語--羊毛氈的療癒交響詩](#)、[雜誌選讀](#)>。

閱森活電子報 NO.39

新竹高商圖書館 1150428出刊



焦點作家

文學巨擘

莎士比亞

(William Shakespeare)



聯合國教科文組織訂定4月23日為世界閱讀日，源於向這天逝世(或出生)的英國偉大的戲劇家莎士比亞 (William Shakespeare) 及西班牙大文豪塞凡提斯 (Miguel de Cervantes Saavedra) 等文人致敬。適逢4月的世界閱讀日，這期電子報，將帶領大家認識莎士比亞(世人尊稱為莎翁)的生平、劇與詩的曠世鉅作，以及作品中「A rose by any other name would smell as sweet.」、「Frailty, thy name is woman.」(雖然此句引發爭議)等名句！

🌟 關於莎翁

👤 消失的七年：從鄉村少年到倫敦巨星

莎士比亞出生於英國小鎮史特拉福，18歲娶了大他8歲的安·希瑟薇，並育有三個孩子。但在這之後，他竟然在史料中徹底「神隱」了七年！(這段被世人稱為「行蹤成謎的歲月」)，直到史料中再次出現，已是倫敦文學與劇團界的新星！

👑 斜槓人生：是演員、劇作家，也是劇團大股東

莎翁不只會很會寫作，且很會經營事業，他在倫敦的職業生涯非常成功：

- **身分多重**：同時兼任演員、劇作家，更是劇團的「大股東」。

- **創業有成**：與夥伴合資建造了傳奇的**環球劇場 (The Globe)**。
- **皇室認證**：入股「國王劇團」，成為當時由皇室認可的熱門表演團體。

華麗的逆襲：沒有大學學歷的「傲慢烏鴉」？！

莎翁沒受過大學教育，他的才華讓當時的知識份子非常眼紅。曾有劇作家尖酸地攻擊他的學歷，並稱他是：「**一隻拿咱們的羽毛美化自己的傲慢烏鴉**」。面對這些酸言酸語，莎翁以實力說話，一生留下 **39 部戲劇**與 **154 首十四行詩**，用這些跨越世紀的偉大作品，證明了才華與努力是不需要靠外在的學歷證明的！

單字魔術師：英文單字及片語的發明家

莎翁發明了（或首創使用）了超過 **1,700 個** 英文單字，包括：**Swagger**（大搖大擺）、**Eyeball**（眼球）、**Lonely**（孤獨）、**Break the ice**（破冰）、**It's Greek to me**（這對我來說像天書）、**Good riddance**（終於擺脫了），這些我們常用的單字或片語，都是源自於他的作品呢！

經典作品介紹

莎翁劇作擅長刻畫複雜的人性—無論是轟轟烈烈的愛情、權力的慾望，還是復仇的掙扎，至於詩作，最著名維十四行詩，精煉饒富意味！

類別	代表作品	內容
四大悲劇	《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《李爾王》、《馬克白》	探討背叛、猜忌與權力的毀滅。
浪漫愛情	《羅密歐與茱麗葉》	文學史上最著名「戀愛腦」與家族世仇故事。
歡樂喜劇	《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》、《第十二夜》	充滿魔法、誤會與反轉的幽默劇情。
歷史劇	《亨利四世》、《理查三世》	權力鬥爭與英國王朝的興衰史。
詩	十四行詩	記錄愛慕、內心糾結、與時間賽跑等的自省。

莎翁名句

名句	翻譯	出處
Fair is foul, and foul is fair.	美即是醜，醜即是美。	《馬克白》
All that glisters is not gold.	未必閃閃發光的東西都是黃金。	《威尼斯商人》
Sweet are the uses of adversity.	苦盡甘來。	《皆大歡喜》
Frailty, thy name is woman.	弱者，你的名字是女人！	《哈姆雷特》
A rose by any other name would smell as sweet.	玫瑰失去其名，依舊芬芳。	《羅密歐與茱麗葉》
The course of true love never did run smooth	愛情之路從未是平坦的！	《仲夏夜之夢》
How sharper than a serpent's tooth it is to have a thankless child.	比蛇牙還鋒利的，是忘恩負義的子女	《李爾王》

本校圖書館收藏許多莎翁作品，歡迎大家踴躍來借閱！了解莎翁名作！



當三月的料峭微寒逐漸退場，四月便銜著一抹新綠，款款而至。四月，是感性與理性的交會，它從愚人的幽默出發，經過清明的沉思，有感於地球的博大，最終回歸到書頁的靜謐，讓我們一起來了解四月份的節日吧！

一、愚人節：荒誕背後的真實（4/1）

四月的第一天，總是從一場無傷大雅的惡作劇開始。愚人節並非教導我們欺騙，而是在枯燥的日常中，投下一顆名為「幽默」的石子。愚人節的起源眾說紛紜，最廣為流傳的是「曆法改革說」。16世紀法國國王查理九世決定改用格列高里曆，將新年從4月1日移至1月1日。然而，消息傳遞緩慢，部分守舊者或偏鄉百姓仍堅持在4月1日慶祝新年，主張改革的人便嘲弄這些人為「愚人」。

💡 在求學生涯中，我們習慣了標準答案，卻往往忘了「想像力」的邊界。這個節日當然不是提醒我們要惡作劇，而是提醒我們：生活中別忘了幽默，別忘了笑，現實與荒誕有時僅有一線之隔，放輕鬆些，且走且行，笑看人生！

二、清明：杏花雨中的追思（4/5）

「清明時節雨紛紛」，這句古詩早已鑄刻在我們的集體記憶裡。**清明節**是二十四節氣中唯一兼具「節氣」與「節日」身份的存在。相傳春秋時期，**晉文公**為紀念忠臣**介子推**，下令在其忌日禁火寒食。**介子推**生前曾言：「臣在九泉下，願主常清明」，而寒食節與二十四節氣中的「清明」時間相近，後世逐漸合而為一，由最初的節氣轉變為融合祭祖、掃墓與踏青的重要傳統節日。

💡 它教導我們關於「傳承緬懷」的課題。當我們隨著家人掃墓，在那氤氳的煙香與茶水天第一方間，且思且懷，「慎終追遠」。

三、世界地球日：蔚藍星球的盟約（4/22）

四月下旬的世界地球日（Earth Day）將我們的視角拉向廣袤的寰宇。1970年4月22日，美國參議員蓋洛德·尼爾森與大學生丹尼斯·海斯發起世界地球日。這場運動源於1969年加州聖塔芭芭拉嚴重的漏油事件，短短數週內，估計有超過300萬加侖原油污染了數十公里的海岸線，成為美國浩劫，因此吸引上千萬美國人參與，並成功推動了《清潔空氣法》與《清潔水法》等指標性法案，到了1990年，地球日正式國際化，成為全球性的公民運動。。

💡 這節日，是一個關於「責任」的課題，我們不再只是這顆星球的過客，而是守護者。在氣候變遷的浪潮下，這一天的意義在於反思人類與自然的共生關係，當我們減少一份塑膠的使用、種下一株幼苗、少排一些廢氣，這星球命脈就更永續些。

四、世界閱讀日：筆墨間的自由（4/23）

四月最後的華章，屬於文學。世界閱讀日（World Book Day）選在莎士比亞與塞萬提斯逝世的紀念日，旨在致敬文字的力量、象徵文字的永恆。其浪漫基調源自西班牙加泰隆尼亞的「聖喬治節」，傳說中騎士聖喬治屠龍救出公主，龍血化作紅玫瑰，騎士將花贈予公主，而公主則回報以象徵知識的書籍。聯合國教科文組織於1995年正式確立此日為世界閱讀日。

💡 高中生活或許被厚重的參考書佔據，但別忘了，文學才是那扇通往自由的窗。在文學作品中，我們可以是流浪的騎士，也可以是思考的哲人。享受閱讀吧！讓閱讀不是為了考試，而是為了在有限的人生裡，體驗千萬種生命的可能。

閱讀節活動-密室逃脫

一年一度的閱讀節活動又來了！相關資訊如下，歡迎大家來報名！

114學年度新商閱讀節活動

密室逃脫

故事是這樣開始的.....

恆心科技有限公司員工福利優，人人稱讚，但員工往往想不起來，佈告欄那些合照與自己搭肩大笑的人是誰？究竟這公司隱藏著甚麼不為人知的秘密呢？等你來發掘唷！

活動時間：
5/9 (園遊會當天)-5/22(五)

參加方式有二：

選擇一：免報名，**5/9 園遊會當天8：30**起至圖書館領取號碼牌依序參加。

選擇二：填表單報名，參加**5/12-5/22**每天中午場。每天中午限**1**組參加
5/4截止報名、**5/5**公布名單。

新竹高商圖書館師長與圖書志工群



等你來挑戰

竹苗藝文資訊



《森之絮語--羊毛氈的療癒交響詩》

時間：2026 /3 /13 -2026/5/24

地點：苗北藝文中心展覽室

喜歡羊毛氈手作的你，不妨來看看！

期刊文章選讀

◀ 不拿AI抄捷徑 學它如何拆解問題 ▶

作者：李奕慧2026/04/01 天下雜誌 845 期

代表台灣參加國際科展，也在電子業與台大資工系半工半讀，十八歲的呂顯天，不把AI當捷徑，而是把它變成放大思考能力的工具。

身穿制服、拿2B鉛筆畫卡，多背一題答案就多一級分——走過這樣高三生活的人，或許很難想像，這並不是高三的呂顯天的日常。

就讀台北市數位實驗中學的他，二〇二五年代表台灣參加美國國際科展。才高三已開始半工半讀，在電子業擔任AI解決方案架構師、在台大資工系擔任研究助理。

AI是他的巨人肩膀。比起把大腦外包，他更常思考的是，「AI為什麼可以做得比我好？我能不能學會它拆解問題的方法？」

「AI原生代」正走出一條屬於自己的學習路徑。

他不只是「會用AI的高中生」，他甚至能在電子業公司向同事分享AI溝通框架：先設定AI「角色」，說明「情境」，再交代具體「任務」，最後指定需要的「輸出」——把脈絡說清楚，人與AI才能站在同一條思考路徑。

讀論文不靠機器做摘要

他也把AI應用在持續的學習，每天讀一到兩篇論文。

「但我不會讓AI幫我做摘要，」他說。閱讀論文時，他不抄捷徑，只在兩個情況下使用AI。

首先是幫助理解文意。閱讀英文論文時，若遇到單字有多種可能的意思，「我會請它陪我拆解，看哪些字義最合理，然後再重新理解句子，這樣我才有辦法好好讀完。」

接著是閱讀後，用AI核對自己的理解。他會問AI，「我好奇的問題，有沒有在文章裡被回答、被解決？」

AI強化了知識吸收，但理解仍發生在人與文本之間。

回到學校，AI滲透每一門課。

「說實話，我自己的作業有時候也會是AI生的，」他並不避諱，「但我會整理成自己的版本，重新調整敘事角度。重點是我是否仍然具備獨立思考。」

他形容，在AI時代學習需要「後果自負」。若不經思考地完成任務，學習可能反而被掏空。

對學習負責、求知若渴，也讓呂顯天比同齡人更早接觸到更大的世界。

他曾在一場演講後主動認識台灣師範大學科技應用與人力資源發展系副教授蔡芸琇，令教授印象深刻。之後蔡芸琇在開設教育部跨校「Python AI實作入門」課程時，便邀請當時高二的呂顯天擔任助教。

「他本來就在問格局很大的問題，AI就會像火箭一樣把他推得更快，」蔡芸琇說。

她也指出，呂顯天之所以能有所發揮，其中一個原因是就讀實驗學校，讓他有時間進行自主學習，「如果學生每天都被考試追著跑，其實很難去做真正的探索。」

AI拼裝不出「品味」

當被問及基本學理是否仍重要時，呂顯天說對他而言，知識仍是必要的，「我想往學術研究走，所以知道未來需要哪些知識。」

但若更宏觀地看，他認為基礎學科的重要性，在於建立更廣的知識涵養。

「知識的廣度決定一個人的品味，」品味不是指審美或物質，而是一種判斷能力，能辨認出有價值的事物，並將它延展、放大。

而這樣的品味，來自於無數生命經驗累積的感知與理解——AI可以模仿語言，卻無法拼裝生成這樣的智慧。

高手這樣下指令

Prompt示範：

「生成一段適用於Perplexity的搜尋指令，用來整理AIoT軟體相關的最新新聞摘要，供每週技術更新簡報使用。」

說明：

先用ChatGPT生成更精準的搜尋指令，再交給擅長查找資料的Perplexity，可以讓結果更精準。

小檔案

呂顯天

出生 | 2008年

現職 | 台北市數位實驗中學高三生、AIOTEK解決方案架構師、台大資工系研究助理

學歷 | 台北市數位實驗中學，已錄取陽明交通大學生命科學系



Thank You

讓我們一起因藝文與閱讀讓生活更美好！