

閱讀古典， 知遇另一個自己！

古典小說，並不是沉睡在書架上的老故事~權力與選擇、青春與愛情、理想與現實、反叛與自由—數百年前人物煩惱的事，今天的我們依然熟悉。9月，圖書館以[經典新視界：古典與當代文本對話]規劃系列主題書展，歡迎一起來共讀。

焦點作家

蔣勳



蔣勳，是華文世界最擅長「把古典與美學翻譯給現代人聽」的作家、畫家與美學家，他的文字沒有學院派的晦澀詰屈，而是帶著溫潤的語調，帶領讀者在繁雜的日常中看見生命的美與孤獨。

他，出生於古都西安，幼年隨父母遷居台灣，在台北大龍峒保安宮附近長大，廟會的繁華、說書人的口條、母親床邊講述的古典傳奇，是他最早的美學啟蒙。高中時期的蔣勳並非乖乖牌學生，他熱愛文藝、喜歡寫詩，甚至曾因為不適應填鴨式的教育體系而轉學，他後來進入文化大學歷史系、藝術研究所，並於1972年遠赴法國巴黎大學藝術研究所深造。

巴黎塞納河畔的小故事

在巴黎求學時，蔣勳發現歐洲的大學生在咖啡館、街頭熱烈辯論哲學與存在主義，啟發他認為生活本身就是一種對美的探索。而他在羅浮宮凝視達文西的畫作時頓悟：**美不是高高在上的展品，而是對人的生命處境最深刻的理解與同情。**這段留學經歷，奠定了他日後融合西方藝術史視野與東方人文關懷的獨特風格。回台後，他曾任《雄獅美術》主編、東海大學美術系系主任，並長年透過寫作、演講與廣播，推動生活美學。蔣勳近年移居台東池上駐村創作，在縱谷的稻浪與晨光中寫作、畫畫，體現了「回歸土地與自然」的生活美學。

重新解碼古典：《紅樓夢》是一本「青春之書」

蔣勳曾說：「《紅樓夢》是一本寫「青春」的書，書中的主角，寶玉、黛玉、柳湘蓮、晴雯……多是十五歲上下的少年男女，都在青春裡貪歡痴愛。」。賈寶玉、林黛玉與薛寶釵的關係並非僅是世俗的「三角戀」，而是生命在面對成長、體制與愛情時的三種原型。再者，傳統評論常將薛寶釵視為城府深沉、將王熙鳳視為狠毒反派。蔣勳卻從人性視角切入，看見王熙鳳在封建體制下扛起家族重擔的精明與脆弱，看見薛寶釵面對現實規範的無奈妥協，理解曹雪芹靜觀來來去去、碎為微塵的眾生，各自有各自的因果，

各自了各自的冤業，他們每個人背負著不同的宿命悲劇，因此蔣勳不做嘲諷貶抑，反而對書中人物充滿體諒與悲憫，認為紅樓夢在引導我們「**包容不同的生命形態**」。

重新解碼古典：暴力美學經典--《水滸傳》

《水滸傳》堪稱暴力美學的經典。梁山好漢冠上「替天行道」的名號，其殺戮卻令人毛骨悚然，如販賣人肉包子；武松殺潘金蓮的描寫中，投射出對女性的權力宰制--武松在潘金蓮雪白的胸脯上劃一刀，鮮血淋漓，活生生地摘心祭兄，讀者常藉由「懲戒淫婦」的道德意識合理化這場殘殺，然而在拍手稱快的背後，本質上正是觀看生命被殘酷凌遲所帶來的感官快感與暴力宣洩。

推薦高中生閱讀的蔣勳代表作

一、自我與情感的避難所：《孤獨六講》

「孤獨是生命圓滿的開始，沒有與自己獨處的經驗，不會懂得和別人相處。」

高中的年紀常在「想融入群體」與「想保有自我」之間拉扯。《孤獨六講》從情慾、語言、革命、思維、倫理、暴力六個層面切入，打破傳統對「孤獨等於寂寞、可憐」的偏見。蔣勳告訴你：孤獨不是缺陷，而是讓你不再盲從、成長靈魂的必要養分。

二、顛覆名著刻板印象：《蔣勳說紅樓夢》

在蔣勳眼中，《紅樓夢》不是用來應付國文考題的封建家族史，而是一部充滿慈悲的青春輓歌。書中大觀園的少年少女（賈寶玉、林黛玉、薛寶釵等），年齡正與高中生相仿，經歷著初戀的萌動、對既定體制的叛逆、家族期待的重壓與人際間的敏感猜忌。蔣勳用現代心理學與平視的眼光，帶你看懂每個角色的脆弱與美。

三、喚醒被考試壓抑的五感：《感覺十書：蔣勳談美》與《美的沉思》

「美，是回來做自己；美，是找回你的感知能力。」

長期處於解題與背誦中，感官往往容易變得麻木。《感覺十書：蔣勳談美(原《寫給青年藝術家的信》改版之作》像是一份感官復健指南，引導你重新學會觸摸清晨微風的質地、嗅聞雨後泥土的氣味、傾聽一首歌的起伏；而《美的沉思》則串起東方藝術史，從幾千年前的陶器紋路到宋代山水，讓你明白那些古物其實全是有血有肉的生活痕跡。

古典小說--三十秒選書指南

喜歡鬥智與商業策略：從《三國演義》開始。

正在思考友情、愛情與家庭期待：走進《紅樓夢》。

喜歡冒險、動漫與奇幻世界：翻開《西遊記》。

偏愛懸疑、妖怪與暗黑故事：選擇《聊齋志異》。

我想吐槽升學、名利與社會規則：閱讀《儒林外史》。

關心正義、反抗與團隊情義：挑戰《水滸傳》。

古典之所以成為經典，不是因為它離我們很遠，而是因為每個時代重新翻開它，都能讀見自己的困惑與選擇。這個9月，歡迎走進圖書館主題書展區，挑一本能替現在的你發言的古典小說，陪伴你知遇自己！

本月書展閱讀推薦：

《蔣勳·微塵眾》、《李舒·潘金蓮的餃子》、《白先勇·紅樓夢幻》

《張二慙·凡夫俗子看三國》、《侯文詠·沒有神的所在 私房閱讀金瓶梅》



全球藝文新聞

(2026年8月24日至31日)

1. 日本藝術家草間彌生逝世，享壽97歲

以圓點、南瓜及沉浸式「無限鏡屋」聞名的草間彌生辭世。她將個人生命經驗轉化為鮮明的視覺語言，是亞洲當代藝術走向國際的重要代表人物。

2. 美國鄉村音樂傳奇天后桃莉·巴頓逝世

歌手、詞曲創作者及演員桃莉·巴頓（Dolly Parton）於80歲辭世。她長期推動兒童閱讀，創辦「想像力圖書館」，持續免費寄送童書給幼兒，以音樂與善意跨越黨派，影響深遠。全美降半旗向她致敬。

3. 2026年柯克斯圖書獎公布決選名單

美國重要書評刊物《Kirkus Reviews》公布18部決選作品，分為小說、非小說及青少年文學三類；每類首獎5萬美元，總獎金15萬美元。

4. 愛丁堡國際書展落幕

2026年書展於8月30日閉幕，為期16天，舉辦約600場活動，匯集世界各地作家、思想家與讀者。本屆持續關注公共議題、青年閱讀與社區參與。

5. 上海文學館正式對外開放

上海文學館於8月27日開館，由主館及三棟歷史建築組成，設置五大常設展區，展出作家手稿、初版本及文學史料，呈現上海百年文學發展。

6. 蘿莉·安德森作品將封存88年

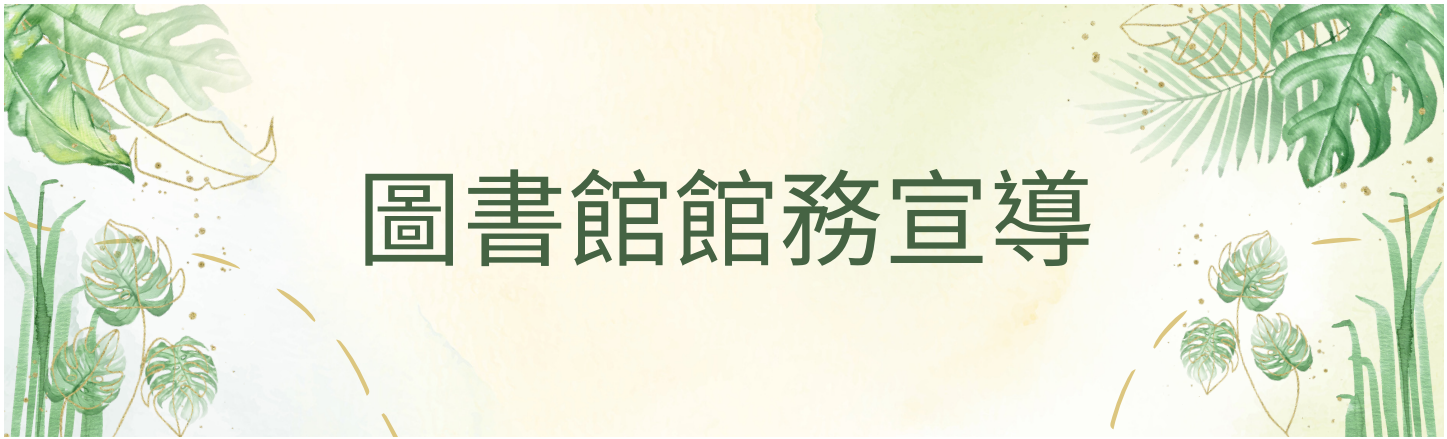
美國跨域藝術家蘿莉·安德森（Laurie Anderson）獲選參與挪威「未來圖書館」計畫。她的新手稿將封存至2114年，屆時才會印刷出版，重新思考閱讀、時間與世代傳承。

7. 維也納博物館發生鑽石項鍊竊案

維也納MAK博物館發生珠寶竊案。失竊項鍊曾屬埃及王后娜茲莉，鑲有673顆鑽石，博物館因此暫時關閉相關展覽。

8. 義大利西西里文藝復興名畫遭竊

當西西里島墨西拿市（Messina）的群眾正聚集慶祝傳統的聖母升天節時，竊賊從該市的地區博物館偷走4幅據信為文藝復興時期畫家安托內羅·達·梅西納（Antonello da Messina）所作、價值數千萬歐元的畫作。



圖書館館務宣導

圖書館**一樓夜讀已開放**，請自行於一樓櫃台填寫座位，準時夜讀。一樓內閱覽室**嚴禁飲食**，請確實遵守，以免影響他人權益！



全國高中生閱讀心得寫作比賽、小論文比賽投稿開始。請先行至**中學生網站**註冊，註冊時學校驗證碼為**1H2C8CvSlib**

圖書館志工招募開始

請有興趣加入的同學，至圖書館領取報名表。一起加入圖書館志工大家庭。



自主學習計畫上網填寫開始

請進入本校成績系統-自主學習申請填寫。填寫時間至9/21截止。

竹苗藝文資訊

Where It Begins

藝術家|張意玟

新媒體藝術展

2026

09/04

|

10/04

新竹241空間 Small Space

新竹市東區復中里中央路241號6樓



241 藝術空間



新竹市文化局

活動開始日期：115-09-04

活動截止日期：115-10-04

活動時間：10:00~18:00 週一休館

活動地點：241藝術空間

藝術家張意玟《Where It Begins》以石膏象徵藝術基石。觀者觸摸作品點燃靈感與色彩，透過投入自我，見證創作起點與藝術發生。



文章精選

科技浪潮下 文化扮演的角色

作者：姜雯2026/02/24天下精采專特刊 GX20260224CJS243 期



當世界愈來愈「重理輕文」，AI也快速滲入日常，我們反而更該追問：文化教養為何不可或缺？

國立臺灣大學中國文學系教授歐麗娟（著有《紅樓十五釵》、《天光雲影共徘徊》等），其在台大網站開設的《紅樓夢》開放式課程總點閱數目前超過3,000萬，堪稱華人世界最受歡迎的《紅樓夢》線上課程之一；她亦榮獲全球開放教育聯盟「傑出開放教育獎」、中華民國通識教育學會「典範通識教師獎」。

歐麗娟從人文視角給出了她的觀點（以下採第一人稱）：

別當一隻酵母菌，文化讓生命更深刻

從現實角度來看，尤其現在科技已經成為人們「生存」與「追求成功」主要途徑的現代，我這些年的體會是，文化多半只是成功者的「錦上添花」。

以張忠謀先生為例，他的成功固然與重視文化知識有關，但文化並非他創立台積電、取得成就的關鍵，更多提升的是他作為一個人的「存在」層次。所以錦上能夠添花，當然更美，卻不是生存基礎或成功利基。

因此，討論「為什麼還需要人文」其實不應從現實效益出發，我也不認為自己有能力在現實世界裡宣揚文化的重要性；我們在這裡談的是「人的存在」。文學與文化不是成功祕訣，但能讓你活得更像個人，而非工具。

我以傑克·倫敦《海狼》中的「酵母菌」比喻作為討論這個問題的主軸：酵母菌只有大小之別，日復一日拼命吞噬以壯大自己。然而酵母菌終有期限，人類同樣渺小有限——再壯大也抵不過生命的無常。本質上很殘酷，可若不認識這點，人很容易一輩子隨波逐流。

諾貝爾就是個好例子。他一生靠火藥發明與軍火致富，卻因為在報紙上看到一則「自己的訃聞」後來才知道是媒體把他和哥哥搞混）而改變註：這一則新聞的標題把他寫成「死亡商人已故」：Le marchand de la mort est mort，因為火藥被用在戰爭中導致死傷無數

那一刻他才驚覺：自以為的成功，未必等於世界對他的記憶。也因此，他設立諾貝爾獎，把財富資源轉向鼓勵各領域真正對人類有貢獻的成就：不只追求「強大」，而是追求「有意義」。

酵母菌再怎麼強大，都不會讓生命更優美、更深刻，但文化能讓人從本質認識存在的價值。所以，人文何以不可或缺？正因為它提醒我們：我們不只是自然界裡不斷壯大的酵母菌，也不只是為了活下去；在有限的命運之下，人仍能看見另一種更為崇高、甚至更超然的存在形態——成功不必只是無限擴張，也可以通往另一個無限的世界。

那麼，回到現實，一般人要怎麼停下來問問自己：我想成為怎樣的人？

從《紅樓夢》出發，大眾應該怎麼做？

談這個問題之前，我首先要提一個「性三品」的概念。古人認為人的心智程度可以分為上、中、下三品，始自孔子所說的「唯上智與下愚不移」：上層是最有智慧的，上智者不會因為表象的枯榮得失而影響判斷，因為他把握到本質；下愚者則如石頭般愚頑，難以改變；至於中間呢？中間就是與世沉浮、隨波逐流的廣大群眾。

我以《紅樓夢》為例，很多人會誤以為《紅樓夢》就是反封建、反禮教，這是刻板印象，其實曹雪芹是接受「性三品」觀念的。《紅樓夢》第2回有一句話：「天地生人，除大仁大惡兩種，餘者皆無大異。」意思是，從存在的意義來講，對這個世界有貢獻的人，最完善的典範即為「大仁」，而對世界造成傷害的則是「大惡」，其餘絕大部份的人其實都大同小異——也對應了前面提到的「中品」。

這些無論貴賤、貧富、成敗、美醜「皆無大異」的人，曹雪芹就不怎麼看重了，因為他們面目模糊，可以互相替代。

其實這非常殘忍，原來絕大多數的人都是曹雪芹、孔孟這些文化菁英並不重視的，屬於追求生存層次的一般大眾。但只要意識到這一點，便可以成為我們的人生功課之一。

美國人類學家羅伯特·雷德菲爾德（Robert Redfield）提到，任何一個國家民族的文化層次都有「大傳統」和「小傳統」的差別：小傳統反映的是一般人的日常生活層次，因此現實而功利、直接而質樸，乃是酵母菌的生存層次。可以說，「中品」和「下品」都屬於「小傳統」。

雖然「中品」未必受到文化菁英重視，但在治理者眼中，最大的功課恰恰是安頓這群人。當權者首先必須滿足人民最基本的生存需求：若是好的政治家，就應讓人安居樂業、衣食無憂，不致落入失業與困頓，這正是兩千多年以來對於「仁政」的期待。

放在當代社會，但若遇到的不是政治家，而是政客，人民很可能成為被動的騙票對象。

那麼，我們如何成為不被操弄、具備判斷力的人？這時，文化教養的重要性就會浮現。

精緻文化撐起心靈高度

《紅樓夢》裡我認為最好的一段話，是交給薛寶釵宣達的。第56回中，寶釵道：「學問中便是正事。此刻於小事上用學問一提，那小事越發作高一層了。不拿學問提著，便都流入市俗去了。」

這裡就凸顯了「學問」的重要性。

因而作為一般大眾的我們，要效法《紅樓夢》所提示的用學問「作高一層」，如同司馬遷所說的「雖不能至，心嚮往之」。

如此一來，便不會「只是」活得像酵母菌或是符合社會運作的螺絲釘——這個「只是」很重要，因為人們畢竟還是要生存。一旦作高一層、心嚮往之以後，我們才會看到存在的「複雜、深層和幽微」，因為複雜需要「分辨力」、深層需要「挖掘力」、幽微需要「洞察力」。

這是一段不斷探索與追求的旅程。至於抵達「大仁者」的境界，我們未必做得到，也多少需要歷史機運。人既然渺小，就該承認自己的有限：不唱高調、不造空中樓閣，更不可能要人為理想不顧現實，但同時必須知道，無論身處何種處境，我們仍然能做出選擇，成為比現在更好的自己。

而這份選擇，正是人的尊嚴所在——人的主體能動性；它雖然天生就有，卻必須經過千錘百鍊才能鑄造出來。

所以在AI時代，文化教養為何不可或缺？從個人層面，我們不要只停留在酵母菌的層次；從國家民族的層面，我們需要經過「上品」的宗教家、思想家反思、提純以後所形成的精緻文化（即「大傳統」），這才有延續力，也才足以撐起整個國家民族的心靈高度——而這，是AI做不到的，也才是真正人類文明價值的所在，正如杜甫在詩中所寫的「不廢江河萬古流」

本週有獎徵答

作答時間：9/2-9/8，9/9中午抽出幸運得獎者，公布於圖書館首頁
問題如下，採GOOGLE表單作答

1.請問本月主題書展名稱是？

2.請問在中學生網站註冊時，本校驗證碼是？

閱森活電子報 有獎徵答(9/2-9/9)

Unauthorized to view document content, you can either: This form:

Printable as requested (9/2/2022)

1.請問本月主題書展名稱是？

填寫本週主題書展名稱

從書展列表、書展分類、書展類別

選擇中心點

書展類型、書展類別

2.請問本週在中學生網站註冊時，本校驗證碼是？

填寫本校驗證碼

閱森活電子報 有獎徵答(9/2-9/9)

 Google Docs





讓閱讀成為最美的風景

新竹高商圖書館 歡迎您