

115-03-11 圖資股長宣導事項

(請務必於班會課宣讀並張貼公告)

一、【閱森活電子報 NO. 33 資訊】

相關訊息已寄至全校師生電子郵件信箱，此期內容有焦點作家--台灣科幻小說之父:張系國(及其作品)、新書介紹、3月節日、電子期刊精選、竹苗藝文訊息等，請大家自行參閱！

二、【新書推薦】

書訊	內容介紹
書名：《蓋在動漫裡的建築》 作者：NoMaDoS 建築創作團隊 譯者：林書嫻 繪者：吉川尚哉 出版社：三采	這本書是動漫迷與建築控的夢幻聯動！它用專業建築師的視角，去拆解《超級瑪利歐》的庫巴城堡、《七龍珠》的薄殼結構、《神隱少女》的湯婆婆油屋、《航海王》虛張聲勢的建築、《蠟筆小新》的主題樂園、《霍爾的移動城堡》、《新世紀福音戰士》的第三新東京市。推薦大家必讀的原因在於：它教你如何的空間感去理解劇情。原來建築不只是背景，更是角色個性的延伸。看完後，你下次動漫時，眼裡看到的將不再只是漂亮的畫面，而是具備結構支撐、動線邏輯與生活感的人造奇蹟。
《藝術的秘密》 作者：NoMaDoS 建築創作團隊 譯者：林書嫻 繪者：吉川尚哉 出版社：三采	您覺得美術館那些名畫很深奧、很難懂嗎？這本書會告訴你：其實大師們都在畫布上留下了「密碼」。這不是枯燥的歷史書，而是一本視覺偵探手冊。 藝術作品絕非僅憑表面可盡窺其全貌，本書融合新科技、檔案研究、科學分析，帶您識破藝術家如何利用色彩心理、符號暗示甚至是視錯覺來操控觀眾的情緒。這對每天接觸大量社群影像、短影音的現代人來說超實用—學會了這些「秘密」，你不但能看穿影像背後的動機，甚至能把這些技巧用在自己的創意領域中。
《藝術是如何創作出來的》 作者：NoMaDoS 建築創作團隊 譯者：林書嫻 繪者：吉川尚哉 出版社：三采	大家總以為靈感是「從天而降」的，但這本書赤裸裸地展示了藝術創作的實戰現場。它探討了從古典油畫到現代行為藝術，那些震撼世界的作品到底是經歷了什麼樣物理與心理過程才誕生的。 本書介紹許多媒材與技法，對於正在探索未來、或是有創作慾的高中生來說，這本書非常值得一看，它讓您知道，偉大的作品背後除了才華，更多的是對工具的極致運用與不斷實驗的勇氣。這本書把藝術從遙不可及的神壇，變成一場你可以參與的、關於「動手做」的冒險實驗呢！

三、【文化小百科 3 月份節日】

3月4日	世界肥胖日
3月8日	國際婦女節

3月10日	瑪利歐日
3月12日	植樹節
3月14日	白色情人節、圓周率日
3月15日	世界消費者權益日
春分前星期五	世界睡眠日
3月18日	全球回收日
3月20日	國際幸福日
3月21日	世界唐氏症日

四、【藝文工作坊】

請報名 3/11 精油葡萄草莓皂藝文工作坊的師生，準時於 14:00 前至圖書館一樓報到！

五、【精選期刊文章摘要】

*以下為精采文章推薦，歡迎師生使用本校圖書館網頁[天下文化知識庫群]下載或線上閱讀

篇名或系列報導名	作者	出版時間	雜誌/期別
2030 職場技能地圖大翻轉：核心技能 18 個月就過期！AI、永續、資安需求竄升，人力資本新戰場揭祕	蘇欣儀	2025/12/16	Cheers 雜誌 W20251216 期
(內文摘要) AI 時代，誰能不斷學習、主動提問、靈活運用工具，誰就能在劇烈變動的環境中找到答案。面向 2030 年，成長最快的前三項技能分別是 AI 與數位、永續素養、資安管理與 DEI。在 AI 時代，自我效能至關重要，「沒有人會拉著你前進，善用 AI 工具與否，對工作產出有著極大的差異。」AI 時代比的不是誰的程式碼更好，而是誰能以素養駕馭工具，並帶著 humanity (提升人性) 與學習心態，找到自己在巨變中的定位。			

六、【竹苗藝文資訊】

1. 新竹市影像培力營招生中，請有興趣師生至文化局官網查詢！

2. [展覽][241 藝術空間] 《蘇菲的異賞世界》藝展

活動日期：115-02-03~115-03-15 活動地點：241 藝術空間

呈現藝術家 Sophie 梁秀芬介於魔幻寓言與感官經驗之間的創作實踐。「異賞」作為觀看世界的隱喻，指涉那些不易被日常經驗消化的情感狀態，如甜美與苦澀、華麗與陰影、誘惑與不安，並於作品中交織共存。展覽以故事性手繪插畫為敘事核心，結合纖維藝術特有的觸感、層次與時間性，建構一個可被閱讀、凝視與感知的想像場域。插畫角色遊走於童話與現實邊緣，纖維媒材則透過編織、縫合與堆疊，將情感轉化為具身性的視覺語言，使敘事延伸至空間與物質本身，值得細細尋思與觀賞！