

本期目錄：焦點作家--漫畫作家肥志及其作品、新進漫畫書介紹、好書推薦、圖書館3月藝文工作坊報名資訊、1-2月學生借書排行榜、新竹美展訊息、期刊精選

閱森活週報 NO.32

新竹高商圖書館 1150302出刊



焦點作家

肥志-林遠志



肥志，本名林遠志(1990年5月3日~)，廣東汕頭人，畢業於廣東工業大學，是系列漫畫《肥仔志》原創作者。2012年6月1日起，開始創作《肥仔志》漫畫，融入其家鄉潮汕本土文化和生活中的各種小事趣事，時而溫馨感人，時而詼諧幽默。2016年起，創作《如果歷史是一群喵》系列漫畫。2018年，作品開始動畫化，開播後吸引了大量人氣。2021年10月，新作《如果西遊是一群喵》開始連載。作品風格以史實為基礎，融合輕鬆詼諧的漫畫語言，讓歷史知識變得有趣且易於理解，深受各年齡層讀者喜愛。本館館藏計有下列二書，歡迎大家踴躍借閱，多多增加歷史小知識喔！



新進漫畫推薦

漫畫書不外借，歡迎蒞館閱讀



《俺是大哥大!!》

- 作者：西森博之
- 譯者：許任駒
- 出版社：東立

西森博之的畫風簡潔生動，擅長描繪充滿趣味的故事，並經常以不良少年為作品主題，書寫年少輕狂的青春記事。他的頭號粉絲，同時也是

《SPY×FAMILY 間諜家家酒》作者的遠藤達哉表示，西森博之塑造的角色充滿「**隨性善良、堅強意志和讓人無法討厭的人情味**」。本書曾改編成OVA動畫、真人錄影帶、真人電視劇、劇場，書籍銷售超過4000萬冊，為日本高人氣之作。



《戀上變裝娃娃》

- 作者：福田晋一
- 譯者：王杉珊
- 出版社：東立

這是一個關於手工藝與自我認同的成長故事。講述立志成為女兒節娃娃工匠的高中生**五條新菜**，因童年陰影變得性格孤僻。某次他意外展現縫紉天賦，被開朗的班級中心人物**喜多川海夢**相中，受託製作Cosplay服裝，隨後，新菜陸續為其他同學製作服裝，並在校慶比賽中憑藉精湛手藝獲得全班讚賞，重拾社交自信。多年後，兩人結婚，海夢成為活躍於時尚界的模特兒，新菜則致力於改良女兒節娃娃，延續這份因手工藝而結緣的幸福。



《葬送的芙莉蓮》

- 作者：山田鐘人與 阿部司
- 譯者：里歐貝萊
- 出版社：東立

本書核心主角是長生不老的精靈魔法使—**芙莉蓮**。對壽命數以千年計的精靈而言，十年冒險僅是轉瞬，直到勇者欣梅爾逝世，芙莉蓮才在葬禮上懊悔未曾深入了解這位夥伴。為了重新理解「人類」，她帶著徒弟費倫與戰士修塔爾克，踏上前往靈魂長眠之地「厄利歐雷」的旅程。這不僅是一場新的冒險，更是芙莉蓮追尋故人足跡、體會時間與情感重量的心靈洗禮。作品節奏沉穩優雅，以淡然的哀愁包裹著深刻的溫暖，重新定義了生命與傳承的意義。

好書推薦

媒體識讀篇



本書透過大量生活化的例子，說明人們在日常生活、媒體報導與公共議題中，常常會出現不合理或誤導性的比較方式。當今時代常面臨許多論述問題，如政客用偷換概念來爭取選票、媒體以聳動比喻炒熱話題、甚至社群平台的貼文也常透過不當對比來建立立場。本書正是為了這樣的現象而寫，它精準拆解看似合理卻實則荒謬的論述，作者不只揭露錯誤比喻、刻意扭曲的數據與片面引用，還帶領讀者透過生動的實例，練習如何分辨與反詰。讀完後那些慣用的話術一秒現形，再也騙不到你。本書的迷人之處，在於它不是艱澀的抽象理論，而是直接化解這些語言遊戲是怎麼玩的，讀的過程彷彿替腦袋進行一次大掃除，把邏輯漏洞、偷換概念、情緒勒索通通清乾淨，**是一本實用的批判思考入門書。**

3月份圖書館藝工作坊



圖書館藝文活動

香榭葡萄、草莓皂手作坊



時間:3月11日(星期三)14-16時

地點:圖書館一樓內閱覽室

額滿為止，請儘早報名，報名連結：[⊕ 圖書館藝文工作坊 香榭葡萄、草莓皂手作坊 報名表單](#)

1-2月份借書排行榜

第一名：銷售一 黃竣晞

第二名：資一2 朱沛瑄

第三名：國二1 林立景

竹苗藝文

第二十四屆

風

24th HSINCHU CITY ART EXHIBITION

城

美

展

2023.3.15

241藝術空間 | 新竹市中央路241號6樓

春節書寫 2/08 SUN 14:00-16:00

- 版印年畫
《馬到成功 好運一騎來》
- 名家揮毫
《馬上好運 筆筆迎新春》
- 創意春聯
《馬上歡喜 添福滿人間》

推廣活動

- 3/01 SUN 14:00-16:00
畫燈迎春《彩筆點燈光》
- 3/07 SAT 10:00-12:00
舞動獅來福《毛根吊飾DIY》

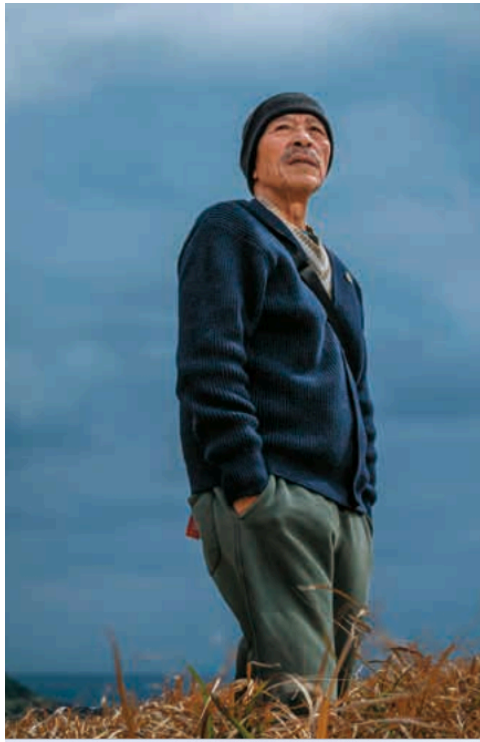
以上活動免費參加，歡迎踴躍參與。

活動詳情請上
241藝術空間
粉絲專頁



電子期刊精選

歡迎師生多多使用本校圖書館網頁中[天下文化知識庫群]閱讀更多電子期刊喔！



重新學當一個達悟人 殺魚的手也能寫文學

作者：袁兆遠 2026/02/04 天下雜誌 842 期

夏曼·藍波安曾嚮往都市生活，卻在受磨難後選擇回到家鄉蘭嶼。夾在傳統與現代之間，他執筆寫下屬於達悟族的精彩故事。回鄉不是浪漫的選擇，但他在山海間，找到文學與靈魂寧靜。

作家夏曼·藍波安的手腕上有一個刺青。

那是他家族林場的記號。達悟族人會在屬於自己家族林地的樹幹上，以石頭或小刀刻下記號，這些樹木，會拿來製作捕飛魚的拼板舟和家屋。

夏曼·藍波安手上的記號，則是由他自己拿起針，沾墨水，在皮膚上一針針刺下。那是他在台北求學打拚時，沒錢吃飯，用以轉移注意、熬過飢餓的方法。

回鄉，在山海找到寧靜

三十二歲那年，夏曼·藍波安決定結束在台北的生活，聽身體的召喚，帶妻兒回到故鄉蘭嶼定居。往後三十年，他踏遍杳無人煙的森林，在洶湧的海浪底下悠遊獵魚，在夜晚的海面划拼板舟捕飛魚。

部落住屋後方，隱密的鐵皮小屋，是夏曼·藍波安找親友一起建造的書房。

書房門口的小院子，有引流自山上的水源，泉聲淙淙。他拿起一尾白毛魚沖洗，輕巧剖成對半、劃開魚肉，再以繩懸掛於屋簷。鮮腥味引來飛蠅，也不特別驅趕。接著他拿起線鋸機削木，造拼板舟。

忙畢的晚上，他會待在放滿書籍的屋內，坐在躺椅上閱讀，播放抒情英文老歌，累了就睡在躺椅上。醒來的凌晨，便是思考和寫作的時間，貓咪柔柔有時會跳到他膝上睡，如此已經三十餘年。

對他來說，寧靜是回鄉最好的禮物。不只在鐵皮屋，在山林和海洋中，他都找到平靜。

兒子希·藍波安（編按：達悟人姓名會隨長子女出生改變。夏曼·藍波安意思就是「藍波安的爸爸」）說，海中的父親與陸上截然不同。

「海中的爸爸，有種順滑的感覺，沒有任何事情能困擾他。山上又是另一種樣子，他會邊走邊回憶、思考山裡的事，哪位叔叔曾在這裡砍過木頭造船、這塊地又屬於哪個家族。」

為了一邊身體力行傳統生活、一邊書寫，他卻付出相當代價。

學不會當一個「台灣人」

一九八〇年代，夏曼·藍波安在台北開計程車維生。

在台灣住了十六年後，他身心疲憊。為了和台灣人一樣補習、考大學，他半工半讀，經常挨餓。與妻子結婚、有了孩子後，改開計程車，被生活支出追著跑。

城市的吵雜刺痛著耳膜，他始終不能適應。他努力隱藏口音、學台灣人說話，卻學不會存款理財、安排安穩的人生。

當老父親遠從蘭嶼來台北探望孫子，看見他的處境，喚他回家。

這在他心中發酵。當初的知識份子之夢，原來只是幻影。他不想被理論困住、遠離真實生活，但桀驁卻使他落魄。

他說，「我失去了跟海洋、森林、部落的連結，身體跟小島的氛圍斷裂。」

台北的房租和幼兒園都太貴，加上父親生病，妻子施凱珍答應帶著兒子，全家回小島生活。

很小時，夏曼·藍波安就想讀書，嚮往島外的世界。

小時候，他過著全然達悟人的生活。爸爸會帶他踏著鵝卵石，走過長長的河谷，進入林場，辨別家族的樹木。

一九六七年前，蘭嶼有山地管制，達悟人與島外互動甚少，自給自足。管制解除後，港口機場興建，台灣人開始大量進入，那年他十歲。

遊客對蘭嶼人丟糖果，其他孩子上前撿拾，他不撿；來自台灣的學校老師，說蘭嶼人蠻荒不文明，他心裡抗拒；神父說唯一真神、眾人有罪，也與父親教導他的泛靈信仰不符。

當時，蘭嶼也關押政治犯。他遇到一位犯人，告訴他，讀書才能改變階級。

他感覺到，小島外還有更大的世界，他想要出去創造自己的命運。

島外的世界迷人，靈魂卻想家

國中畢業後，他與幾位同學搭著剛啟用幾年的客船，渡海到台東念書。台灣太陌生，他哭了三個月。聽達悟神話長大的他，怎麼都背不起來古文。終於高中畢業，他得到師大音樂系保送資格。

穩定的工作、薪資，這將是人生的轉捩點。但是，他不要過老師的安穩生活，更不想接受政府給原住民的加分恩惠。他做了一個重要決定：放棄保送，靠自己考上大學。

達悟的孩子，從小沒受讀書的訓練，起初他連坐在書桌前讀一小時都做不到。

生活全靠自己，打工賺的錢能繳補習費，卻不夠吃飯。補習班中午便當太香，他遂躲到公園看池中鯉魚吃飼料，魚兒的嘴嚼著，他也情不自禁跟著咀嚼起來。

彼時台灣經濟蓬勃，大量達悟族人到台灣工作。他也跟著到處跑，針織廠、染整廠、搬貨、捆鋼筋水泥都做過。這些構築他在台北最綺麗的歲月，與西南部的工人一起勞動，讓他感受到基層社會迷人的生命力。

「我的手，是寫字的手，也是捆鋼筋的手，殺魚的手，」他說，手上帶著鐵鏽去上課，同學看到都深表同情。

不讀書，這輩子就這樣了，他不曾想過放棄。二十三歲那年他終於考上淡江法文系，而後讀清大人類學研究所，建立起知識系統，成為後來寫作的基礎。

但他感覺自己像城市的寄生蟲，肩上的靈魂終於帶他返回家鄉。

歸根，卻不若想像中浪漫，他早已對蘭嶼生活生疏。台北的學歷，在小島一無是處。

他一磚一瓦蓋起房子，夜晚獨自到海邊，徒手扛回一袋袋砂石。在台北長期飢餓，胃潰瘍找上他。

貧窮並未離開他們。他醉心於獵魚，妻子背起照顧三個孩子的責任，去鄉公所上班，對於他無法養家，非常頭痛。

但他隨著父親回到童年的山林，砍樹、造船，學製作魚槍，隨親戚下海射魚，冷冽的海一開始讓他害怕，慢慢熟悉後，他開始能辨別海流和魚群，享受獨自潛海的寧靜、與魚兒周旋互動，以及終於獵到魚，帶回給家人吃的滿足感。

第一次戰兢地划著拼板舟，跟部落男人出海，黑夜中，一大群飛魚振著銀色翅膀，衝進他的網子時，沉甸甸的力道，讓他心臟瘋跳，劇烈的狂喜在胸中爆炸開來。他找到了回家的意義。往後三十年，即使在成大攻讀博士班，他仍頻繁回蘭嶼，山林和海洋成為生命寄託。

能追尋夢想，妻子施凱珍很重要。「我跟他說你就去航海，那個是的你夢想。我改不了他，不能要求他留下來賺錢照顧家人，」如今她雲淡風輕。施凱珍在基督信仰中找到意義，也將兩隻貓兒視為知己。現在，她沒事就會去她的田裡忙活，和地瓜芋頭對話。

部落充滿故事，傳奇的獵魚手和神釣手輩出。「但是他們不會寫書，」夏曼·藍波安感嘆。

於是他拿起筆，先是投稿神話故事，一九九二年，他出了第一本書「八代灣的神話」。從此，他經歷過的故事，在一本本著作中展開。

用身體書寫文學

他的家族特別會說故事。幼年時部落舉行招魚祭，家族男人圍成一圈，他就挨著父親的身軀，聽著大家的精彩事蹟。

多年的苦讀，他駕馭中文字，把這些生活經驗寫下來。

但身體的經驗感，常找不到對應的中文詞彙。「六棘鼻魚嘴巴是白色，它躲在洞裡，就會看到一圈圈白白的，圈圈很大，代表魚很大隻，這很難寫，」或者，「我寫潛海二十公尺，背負的卻是陸上兩千公尺的壓力，要怎麼寫，才能讓沒潛過水的讀者理解？」

作家朱和之形容閱讀的感受：在熟悉的中文裡，他用我們不熟悉的排列組合，產出一種近乎詩的語言。

「夏曼·藍波安是很獨特的存在。文學是現代性的產物，老一輩真正在部落生活的人，不需要、也不能掌握現代文學。夏曼·藍波安在兩者間找到了微妙的平衡點，既具有身體性，又發展出獨樹一格的文學

創作。」

這位置卻也讓他與部落疏離。

右肩游牧，左肩守護家鄉

他不駕駛機動漁船捕魚、少群聚閒聊、經常獨來獨往，寫大家不看的文字。

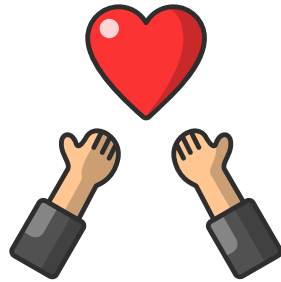
一九八二年，政府在蘭嶼蓋核廢料貯存場。回鄉後，他發起反核活動，族人卻怕被牽連而唾棄他。

這天，他帶我們到一處珊瑚礁高地，看他抓魚的海域。

他站著崖邊，指著一叢迎著強風的林投樹。「這裡的樹枝長得小，因為它要生存，要結實，就如勤勞男人的身體，」那樹長得歪斜而倔強，如同他受磨難卻長出姿態的生命。

在成為父親前，他的名字是希·諾來胤，有織女星之意，母親曾對他說，他右肩的靈魂要四處游牧，並以織女星為導航的星座；左肩的靈魂要守護家鄉。

這句話成為他一生的註腳。如今年近七十的他，將根扎在故鄉蘭嶼，右肩的靈魂仍在探索世界。



感謝您撥冗閱讀，一起讓生命變得更豐碩美好！