

繁華落盡見真淳



開學的喧騰、中秋月餅的香甜漸漸沉澱，115學年度的第一場考試正悄然來到，行至此處，不妨收攏浮躁心緒，以本期電子報：[白先勇介紹]、[12位改變學習的教育家]、[0至18歲國家養]等小品伴隨你尋得四方靜氣、安然應考！

焦點作家 白先勇

「總是要到過了半個世紀，我們才真正讀懂白先勇。」

從民國初年的將門虎子到享譽國際的文學大師，白先勇將一生對歷史的悲憫、文化的眷戀以及對人性的細膩觀察，化作了一篇篇不朽的文字，讓人感受到那「繁華落盡見真淳」的力量。

白先勇，中華民國國防部首任部長、國民革命軍陸軍一級上將白崇禧之子，1937年出生廣西，現台美兩地居住。童年時罹患肺病鮮與人交，幸有廚子老史為他講演小說，《薛仁貴征東》、《薛丁山征西》、《隋唐演義》人物故事活靈活現，為白先勇植入了一個中國俠義世界；就讀台灣大學外文系時，與同學王文興、陳若曦、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，成為台灣現代文學的重要推手。

如果想認識白先勇的小說，可以從《臺北人》開始。這部小說集收錄十四篇故事，描寫形形色色的人如何在臺北生活，又如何與記憶中的故鄉、故人相處。有人看似光彩依舊，心裡卻惦記著逝去的時光；有人努力過日子，一首歌、一場聚會，往事即在眼前。1996年首度發表的〈遊園驚夢〉也收錄於《臺北人》之中，寫昔日崑曲名伶藍田玉(錢夫人)赴宴，眼前是臺北的熱鬧宴席，她的思緒卻不斷回到過去，小說借用了《牡丹亭》的戲曲意蘊，今昔交錯，靈活切換「臺北賓公館（現實）」與「南京得月臺/將軍府（過去）」兩個時空。《牡丹亭·驚夢》戲中杜麗娘為情而逝，戲外錢夫人則在現實中青春流逝、愛情幻滅，形成強烈的文本互涉。

《孽子》則把鏡頭轉向另一群年輕人，主角李青離開家，在臺北的城市角落遇見同樣尋找容身之處的人，這部長篇小說寫家庭關係、同志處境，也寫一個人盼望被理解、被接納的心情。同性戀一直是白先勇筆下小說世界重要的題材，從〈月夢〉、〈青春〉、〈寂寞的十七歲〉、〈孤戀花〉、〈滿天裡亮晶晶的星星〉、《孽子》，以至於近期的〈Danny Boy〉、〈Tea for Two〉，白先勇說：「我想從同性戀拓展到整個人生，我對人生時間過程特別敏感，很年輕時，就感到青春和美的短暫」，「《孽子》的主題不在同性戀愛，而是在他們的家庭、命運」。

此外，白先勇也寫散文，也關心古典藝術：〈樹猶如此〉追憶摯友王國祥，記下陪伴、疾病與失去。小說裡，他細寫陌生人的命運；散文裡，他回望自己珍愛的人。他曾在臺大講授《紅樓夢》，帶學生從人物、對話與伏筆讀出小說的精彩；也擔任青春版《牡丹亭》的總製作人，讓年輕演員把崑曲帶上舞臺，與新一代觀眾相遇。

對人的同情和瞭解，可說是白先勇作品的基調，他曾說：「我寫作，因為我希望將人類心靈中無言的痛楚轉變成文字。」他喜歡茨威格的《一個陌生女子的來信》--「他讓我明白，不管人的外表有多體面或多落魄，他們內心的掙扎都是一樣的，每個人都有著內心的痛楚」。白先勇小說集裡的人物：玉卿嫂、王雄、娟娟、盧先生，以及那一群在最深黑夜裡無家可歸的青春鳥等等，正是作者強烈人道關懷的體現。



一位好老師，究竟該如何做？

數千年來，12位教育思想家，12種看待「教與學」的方法，卻都指向同一件事：教育真正改變的，不只是知識，而是一個人看待自己與世界的方式：

01 孔子 Confucius / 中國 / 因材施教・有教無類・學思並重

1.名言：「學而不思則罔，思而不學則殆。」——《論語・為政》

2.教育理念：

學習不能只是記憶，也不能只有空想；「學」與「思」必須彼此配合。孔子也重視依學生特質給予不同引導，後世以「因材施教」概括這種教育精神。《論語》所呈現的孔子十分重視長期學習、反思以及師生之間的互動。

3.小故事：同一道題，不一定有同一個答案

《論語》中，不同學生問孔子相似問題，孔子的回答有時並不相同。因為他考慮的不只是「題目」，還有提問者的性格與處境。這也提醒我們：真正的教育，不只是教教材，更是在教眼前這個人。

02 蘇格拉底 Socrates / 古希臘 / 提問・對話・反思

1.名言：「未經省察的人生，不值得過。」——柏拉圖《申辯篇》

2.教育理念：

蘇格拉底很少直接宣布「正確答案」，而是不斷追問：「你為什麼這樣認為？」「什麼叫正義？」「你真的知道嗎？」後來人把這種透過連續提問、澄清概念的方式稱為「蘇格拉底式問答」。

3.小故事：老師像一位「思想的助產士」

蘇格拉底的母親是助產士。他因此把自己的工作比喻成另一種「接生」——不是把知識塞進學生腦中，而是藉著問題，幫助對方把心中尚未成形的想法生出來。

03 夸美紐斯 Comenius / 捷克 / 全民教育・直觀教學・圖像學習

1.思想意譯：「讓所有的人，都能學習一切重要的事物。」

2.教育理念

在教育仍屬少數人特權的17世紀，夸美紐斯主張教育應盡可能普及，教學也應順應兒童的理解方式，而不是只靠死背拉丁文。他強調從實物、經驗與圖像開始學習。

3.小故事：做了一本「圖文課本」

1658年的《世界圖解》(Orbis Sensualium Pictus)把圖像與文字放在一起，被視為早期極具影響力的兒童圖解教材之一。四百年前，他已經懂得：有時一張圖，真的勝過一大段文字。

04 盧梭 Jean-Jacques Rousseau / 法 / 自然教育・兒童本位・成長節奏

1.思想意譯：「讓童年在孩子身上成熟。」

2.教育理念

盧梭的重要突破，是提醒成人：孩子不是縮小版的大人。教育不能只用成人世界的標準催促孩子，而應考量不同年齡的身心發展，讓兒童從經驗與生活中逐步學習。他的《愛彌兒》深刻影響後來的兒童中心教育。

3.小故事：一本虛構學生的教育實驗書

《愛彌兒》並不是普通教科書，而是盧梭想像一位名叫「愛彌兒」的孩子，從出生一路成長，老師如何陪伴他學習。它像一場巨大的思想實驗：如果我們少控制一點，孩子會不會學得更好？

05 裴斯泰洛齊 Johann Heinrich Pestalozzi / 瑞士 / 全人教育・愛的教育

1.思想意譯：「Head、Heart、Hand——頭腦、心靈與雙手。」

2.教育理念

教育不能只訓練頭腦，也要培養情感、品格與實作能力。知識、情感與行動應共同發展，而且教學應由簡入繁、從觀察與具體經驗開始。

3.小故事：照顧孤兒奠定思想實踐基礎

1798年戰亂後，瑞士施坦斯出現許多失去家庭照顧的兒童。裴斯泰洛齊進入一座廢棄修道院照顧孩子，不只是上課，也親自陪伴他們生活。這使他的教育思想不只是理論，而有非常深的實踐基礎。

06 福祿貝爾 Friedrich Fröbel / 德國 / 幼稚園・遊戲・創造力

1.思想意譯：「遊戲，是兒童最自然也最重要的學習活動。」

2.教育理念

福祿貝爾認為，兒童不是等待被填滿的容器，而像一株需要適當環境才能成長的植物。遊戲、歌唱、操作、自然觀察，都能幫助兒童發展感官、思考與創造力。

3.小故事：「幼稚園」是一座花園

1837年，他創辦早期的 Kindergarten。「Kinder」是兒童，「Garten」是花園——孩子像幼苗，老師則像園丁，不是用力把植物拉高，而是給陽光、空氣與適合成長的環境。

07 蒙特梭利 Maria Montessori / 義大利 / 自主學習・預備環境・觀察

1.名言：「幫助生命，是教育者最基本的任務。」

(“To aid life ... that is the basic task of the educator.”)

2.教育理念

蒙特梭利認為，孩子本身具有主動學習的力量。教師的重要任務不是一直講解，而是觀察兒童、準備適合的環境，在需要時提供協助，再適時退出。

3.小故事：她原本是一位醫師

蒙特梭利是義大利早期女性醫師之一。1907年，她在羅馬聖羅倫佐區成立第一所「兒童之家」(Casa dei Bambini)，透過長期觀察發現：當環境與材料適當時，孩子會展現驚人的專注力與自主性。她甚至留下這樣一句話：「老師上完課、播下種子之後，就應退開，觀察並等待。」

08 杜威 John Dewey / 美國 / 經驗教育・做中學・民主教育

1.名言：「實際經驗的歷程與教育之間，存在著密切而必然的關係。」

2.教育理念

杜威反對只靠背誦和講授。他認為學校應該像一個小型社會，讓學生透過合作、問題解決、實際操作與反思來學習。今天常說的 Learning by Doing (做中學)，正是對杜威教育思想的經典概括。

3.小故事：開設一間「教育實驗室」

1896年，杜威在芝加哥創立實驗學校，最初只有16名學生。孩子會做木工、編織、種植、烹飪，並從活動中連結數學、科學與社會知識。對杜威而言，教室不只是「聽課的地方」，而是練習生活的地方。

09 維高斯基 Lev Vygotsky / 蘇聯 / 近側發展區・鷹架・合作學習

1.思想意譯：「孩子今天在協助下能做到的事，明天就可能獨立完成。」

2.教育理念

維高斯基提出著名的「近側發展區」(ZPD)：好的學習任務，不應簡單到學生早已會做，也不應難到完全無法理解，而是在老師或能力較成熟同儕協助下，剛好能跨出去的那一步。

3.小故事：最好的題目，是「差一點點就會」

假設學生獨立只能完成第5題，但老師提示一句，他就能完成第7題，那麼第6、7題附近，就是最值得教學介入的區域。所以好的老師，不一定替學生把路走完，而是搭一座暫時的鷹架，等學生站穩後，再把鷹架拆掉。

10 皮亞傑 Jean Piaget / 瑞士 / 認知發展・主動建構・兒童思考

1.思想意譯：「教育的目的，是培養能創造新事物的人，而不只是重複前人。」

2.教育理念

皮亞傑最重要的發現之一，就是兒童並不是「比較笨的大人」；他們在不同發展階段，有不同理解世界的方法。知識也不是老師直接放進孩子腦中，而是孩子與環境互動後逐步「建構」出來。

3.小故事：11歲就發表研究的小男孩

皮亞傑11歲時便寫了一篇關於白化麻雀的短文；青少年時期又迷上研究軟體動物。後來他研究兒童智力測驗時發現，比起孩子「答錯」，他更好奇：為什麼不同孩子會用相似的方法答錯？正是這個問題，把研究焦點從「答案」轉向了「思考過程」。

11 保羅・弗雷勒 Paulo Freire / 巴西 / 對話教育・批判思考・問題意識

1.名言：「沒有人教育別人，也沒有人獨自教育自己；人們在世界之中彼此教育。」

2.教育理念

弗雷勒反對把學生視為空容器，倘是老師只管把知識「存進去」的教育，他稱之為「銀行式教育」。他主張師生透過對話、提問與真實生活問題共同學習，讓學習者逐步理解自己的處境與世界。其教育實踐與成人識字工作密切相關。

3.小故事：識字課不是先教 A、B、C

弗雷勒進行成人識字教育時，會從學習者每天真正接觸的生活詞彙與處境開始。對他來說，「會讀字」只是第一步，更重要的是：讀懂文字，也讀懂自己生活的世界。

12 泰戈爾 Rabindranath Tagore / 印度 / 自然教育・藝術教育・世界公民

1.代表語句：「讓世界在這裡成為同一個巢。」

2.教育理念

諾貝爾文學獎得主的他，同時也是教育實踐者。他反對學習被困在僵化教室與考試之中，希望文學、藝術、音樂、自然與不同文化都能成為教育的一部分。

3.小故事：他的教室沒有天花板

1901年，泰戈爾在印度西孟加拉創辦聖蒂尼克坦（Santiniketan）。許多課程直接在樹下進行；1921年又發展出世界大學 Visva-Bharati，希望東西方文化能在此交流。這套教育實驗強調自然、藝術與國際理解。聖蒂尼克坦後來更於 2023年列入 UNESCO 世界遺產名錄。

◆ 十二位老師，十二種答案

如果把這十二位教育思想家放在同一間教室，他們可能會這樣說：

孔子說：「學了，別忘了想。」

蘇格拉底說：「先別急著回答，再問一個為什麼。」

夸美紐斯說：「每一個人，都應有學習的機會。」

盧梭說：「別催，孩子有自己的季節。」

裴斯泰洛齊說：「不只教頭腦，也要照顧心與雙手。」

福祿貝爾說：「讓孩子玩，他正在學習。」

蒙特梭利說：「環境準備好了，就相信孩子。」

杜威說：「別只聽，動手做做看。」

維高斯基說：「我扶你一下，下一次你自己來。」

皮亞傑說：「別只看答案，看看他怎麼想。」

弗雷勒說：「老師和學生，可以一起理解世界。」

泰戈爾說：「走出教室，自然與世界都是課本。」

二千多年過去了，教育的方法不斷改變，但好老師似乎始終在做同一件事：

不是替學生走完所有的路，

而是讓他有一天，能找到自己的路。

祝福所有老師 教師佳節愉快！

同學們，也別忘了跟伴隨我們學習與成長的老師，致上最深的敬意喔！

館務宣導

一、小論文寫作比賽訂於9/30(三) 12:10於圖書館五樓會議室舉行，請本學期欲參賽者，務必推派一名代表參加！

二、閱讀心得寫作比賽即將於10/8 12:00 截止投稿，請同學把握時間。另，請務必簽具切結書並繳至圖書館二樓櫃台，使為投稿程序完成！

三、[電子書借閱] 如果不方便來圖書館借書，圖書館有電子書可借閱，請登入圖書館網頁後，找尋右方[線上圖書館]，即可以個人學號借閱，歡迎多多使用本校的線上圖書館資源喔！



藝世界 本週寰宇藝文新聞

9/16 杜達梅爾開啟紐約愛樂新時代(美國)

委內瑞拉指揮家古斯塔沃·杜達梅爾展開出任紐約愛樂音樂總監後的首套訂閱音樂會，演出約翰·亞當斯、普羅高菲夫作品及佐莎·迪卡斯特里的世界首演新作，象徵這支百年樂團正式進入嶄新篇章。

9/18～9/19 臺灣現代舞躍上歐洲舞臺(匈牙利)

國家文藝獎得主何曉玫率領「MeimageDance」赴匈牙利演出《默島新樂園》與《極相林》，將臺灣地方文化、身體記憶與生命經驗轉化為當代舞蹈語言，展現臺灣藝術跨文化溝通的力量。

9/20 《La Bola Negra》獲多倫多影展觀眾票選獎(加拿大)

西班牙電影《La Bola Negra》(暫譯《黑球》)獲第51屆多倫多國際影展最高觀眾票選獎。影片跨越近百年時空，描繪三代男性在愛、壓抑與身分認同間的生命故事，也被視為新一波奧斯卡獎季焦點。

9/20 全國文化會議提出2030文化藍圖(台灣)

2026全國文化會議於國家圖書館舉行最終大會，匯集近500位文化工作者、學者及公民代表。文化部提出面向2030年的政策方向，關注藝文人才培育、文化資產、地方創生，以及AI時代的創作者權益。

9/21 文化工作坊倡議兒童參與決策(台、法)

「2026台法文化工作坊」在華山文創園區登場，聚焦兒童文化賦權、兒童友善空間及參與式決策。故宮、衛武營與國立臺灣歷史博物館等機構共同交流，思考如何讓兒童不只是藝文活動的觀眾，也能成為文化環境的參與者。

9/22 2026布克獎公布六強名單(英國)

六部入圍作品橫跨反烏托邦、校園諷刺、歷史小說及當代寫實，包括馬龍·詹姆斯《The Disappearers》、道格拉斯·史都華《John of John》及伊莉莎白·史特勞特《The Things We Never Say》。得主將於11月9日揭曉。

9/22 盧卡斯敘事藝術博物館正式開幕(美國)

由《星際大戰》導演喬治·盧卡斯創辦的「盧卡斯敘事藝術博物館」在洛杉磯開幕。館藏從插畫、漫畫、攝影、街頭藝術到電影服裝與道具，打破純藝術與大眾文化的界線，強調「說故事」本身就是藝術。

9/25 第64屆紐約影展開幕(美國)

紐約影展於林肯中心登場，由詹姆斯·葛雷執導，史嘉蕾·喬韓森、亞當·崔佛主演的犯罪電影《Paper Tiger》揭開序幕。影展將持續至10月12日，並把部分放映活動帶進紐約不同城區。

9/26 麥克·李獲聖賽巴斯提安影展金貝殼獎(西班牙)

英國導演麥克·李以《Tender Loving Care》獲得第74屆聖賽巴斯提安影展最佳影片金貝殼獎。作品描寫兩名社工的友誼與照護勞動，同時獲得最佳劇本及最佳女主角等肯定。

9/27 極簡音樂大師史蒂夫·萊許九十歲慶典(英國)

倫敦南岸藝術中心舉辦史蒂夫·萊許九十歲系列音樂會，演出經典作品《為十八位音樂家而作的音樂》《城市生活》及《電子對位》。Radiohead吉他手強尼·格林伍德亦參與演出，展現極簡音樂跨越古典、搖滾與電子音樂的深遠影響。

竹塹藝文

美術館

17 OCT. 2026

(上午) 9:00 | (下午) 13:30
▼ 12:00 | ▼ 16:30

新竹縣政府文化局
美術館室內外空間
新竹縣竹北市縣政九路 146 號

ART MUSEUM LAB:
OIL PAINTING UNBOXING
油畫開箱

實驗室

美術館實驗室:
油畫開箱

ART MUSEUM LAB:
OIL PAINTING UNBOXING

QR Code

https://gov.tw/MaR (由此報名)

講師 顏靖恩

時間: 115 年 10 月 17 日 (六)
9:00 - 12:00 (上午場)
13:30 - 16:30 (下午場)

地點: 新竹縣政府文化局美術館
室內外空間
新竹縣竹北市縣政九路 146 號

活動對象: 喜愛藝術之一般民衆
兩人一組報名, 上下午場各 30 組

報名方式: 掃描 QR Code 線上報名
名額有限, 額滿為止

活動費用: 免費參加

【常態開放體驗區】
115 年 10 月 21 日 (三)
▼ 11 月 08 日 (日)

【成果展】
115 年 11 月 11 日 (三)
▼ 11 月 18 日 (三)

指導單位: 文化部、新竹縣政府
主辦單位: 新竹縣政府文化局

新竹縣政府文化局

圖文

「美術館實驗室」為新竹縣文化局全新推出的教育推廣系列活動，以 藝術家典藏作品為核心，本次以 油畫為主題，透過作品觀察、媒材探索及多感官體驗，引導民眾認識油畫的色彩與表現方式，並透過共創油畫，深化民眾與典藏作品及美術館的連結，在互動創作中感受藝術的樂趣。



親子天下 文章精選

0-18歲國家養整理包

每月5000元成長津貼怎麼拿？「家庭支持篇」政策、TISA兒少專戶、全職父母補貼重點總整理

作者：陳奕安2026/06/10親子天下雜誌 138 期特別企劃1 0-18歲國家養

每月5,000元的0～18歲成長津貼怎麼領？全新設計的「TISA兒少帳戶」又是什麼？「0-18歲國家養」政策有哪些亮點？行政院規劃的「0到18歲全程支持計畫」政策，預計最快將於 2027年（民國116年）上路。

本篇為全台家長整理出最完整的懶人包，讓你5分鐘看懂「0-18歲國家養」政策內容，政府將如何支持家庭養小孩。

0-18歲國家養18項政策速看

1. 0～18歲成長津貼每月5千元
2. 鼓勵弱勢兒少存款，一比一提撥
3. 擴大人工生殖補助，愈早使用加碼愈多
4. 生育給付10萬元
5. 持續0～2歲托育補助
6. 持續2～6歲平價教保、育兒津貼
7. 兒童醫療保健升級，預防保健補助增加
8. 公托公幼持續布建，擴大平價幼保量能
9. 企業托育支出減稅
10. 學貸利息再降1%、還款期展延
11. 青年安心就學3項支持
12. 婚假、產假、陪產假延長，政府補貼工資
13. 育兒留停加碼！雙親最高18個月
14. 育嬰假升級育兒假，照顧年齡延至6歲
15. 推育兒彈性上下班、「減工時不減薪」
16. 提供「企業職代補助」、替代人力補助，打造友善職場
17. 未成年子女免稅額加碼
18. 婚育家庭租補加碼、擴大婚育宅

0-18政策亮點一：0-18歲每月5,000元成長津貼，不排富普發

未來預計推出不排富、全面普發給0至18歲孩童，每人每月發放5,000元的「成長津貼」，無論家庭所得高低，只要孩子符合年齡條件，原則上就能請領。

賴清德於20日表示，這項政策預計將有高達308萬名兒童與青少年受惠，政府預計每年挹注約2,000億元，未來也將結合「兒少未來帳戶」，讓孩子年滿18歲時，能擁有政府提供的一筆資金，可作為就學、創業等用途。根據目前行政院規劃，成長津貼的發放形式為：

● 0至6歲（學齡前）：每個月 5,000 元「全額發放現金」，直接匯入家長指定帳戶。

● 6至18歲（就學階段）：每個月 5,000 元拆分為「一半發放現金、一半存入專戶」：每月放2,500元領現金，另外2,500元存入政府特別規劃的「TISA兒少帳戶」。

衛福部則表示，成長津貼與現行的育兒津貼不衝突，也就是0到6歲可以領兩筆津貼；未來孩童在0至6歲期間，可望每月可以領到至少一萬元的津貼。

0-18政策亮點二：首創「TISA兒少帳戶」，18歲成年可領36萬

TISA 兒少帳戶是什麼？TISA 是台灣個人投資儲蓄帳戶，也是 Taiwan Individual Savings Account 的縮寫，可提供父母一個「更低成本、能長期累積教育基金」的工具。

根據估計，從7歲到18歲每個月固定存入 2,500 元，累積 12 年下來，在孩子成年時，專戶裡「至少可以領到36萬元」。這筆資金在未來孩子滿18歲時可以全數解凍提領，作為留學、讀書甚至創業的基金；此外，帳戶在孩子滿18歲前，家長與監護人隨時可以透過系統查詢帳戶餘額與滾存狀況，但是不得提領。

TISA 兒少帳戶會有虧損風險嗎？行政院強調，兒少 TISA 帳戶基金將比照國民年金保險的模式，委託外部專業機構進行代操與資產管理，並且保底2%，不會虧損。

台灣2017 年就有「兒童及少年未來教育與發展帳戶」（針對弱勢兒少），行政院也將研議透過《兒童及少年未來教育與發展帳戶條例》修法或是另立專法，確立 TISA 兒少帳戶相關規定。

0-18政策亮點三：育嬰假升級「6歲以前育兒假」

行政院長卓榮泰日前在行政院記者會中指出，以「日」為單位的彈性育嬰假，預計升級為「育兒假」，孩子6歲前都可適用。

0-18政策亮點四：產假、陪產檢、陪產假增加天數

勞動部長洪申翰日前表示，為了鼓勵爸爸投入孕產過程的陪伴、建立親職，預計將陪產檢及陪產假再延長，目前也正在研議，將現行的8周產假再延長，給孕產媽媽更多休息時間。

至於職場人力調度部分，洪申翰說，將由政府補助針對中小企業加發職代津貼、新聘人力獎勵，幫助落實友善家庭職場。

賴清德在就職兩週年談話中指出，將提出「台灣人口對策新戰略」，預計將提出18項相關對策。實際執行細則與上路時程，以行政院公告為準。

「台灣人口對策新戰略—家庭支持篇」18項方案一次看(詳情請參閱本校天下文化知識庫 親子天下最新一期雜誌)

**恭喜資三2 陳榆安同學
請於10/6前至圖書館二樓領獎**



本週有獎徵答

0930有獎徵答

Google Docs



讓閱讀成為最美的風景

(本電子報彙集參考資源來自各大網站、親子天下，如有疏漏處，敬請不吝指正)

新竹高商圖書館 歡迎您