

本周第 50 期電子報：[白先勇介紹]、[本週寰宇藝文新聞]、[12 位改變學習的教育家]、[0 至 18 歲國家養]等小品，敬請各位至個人電子郵件信箱參閱！



焦點作家—白先勇

「總是要到過了半個世紀，我們才真正讀懂白先勇。」

從民國初年的將門虎子到享譽國際的文學大師，白先勇將一生對歷史的悲憫、文化的眷戀以及對人性的細膩觀察，化作了一篇篇不朽的文字，讓人感受到那「繁華落盡見真淳」的力量。白先勇，中華民國國防部首任部長、國民革命軍陸軍一級上將白崇禧之子，1937 年出生廣西，現台美兩地居住。童年時罹患肺病鮮與人交，幸有廚子老央為他講演小說，《薛仁貴征東》、《薛丁山征西》、《隋唐演義》人物故事活靈活現，為白先勇植入了一個中國俠義世界；就讀台灣大學外文系時，與同學王文興、陳若曦、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，成為台灣現代文學的重要推手。如果想認識白先勇的小說，可以從《臺北人》開始。這部小說集收錄十四篇故事，描寫形形色色的人如何在臺北生活，又如何與記憶中的故鄉、故人相處。有人看似光彩依舊，心裡卻惦記著逝去的時光；有人努力過日子，一首歌、一場聚會，往事即在眼前。1996 年首度發表的〈遊園驚夢〉也收錄於《臺北人》之中，寫昔日崑曲名伶藍田玉（錢夫人）赴宴，眼前是臺北的熱鬧宴席，她的思緒卻不斷回到過去，小說借用了《牡丹亭》的戲曲意蘊，今昔交錯，靈活切換「臺北寶公館（現實）」與「南京得月臺/將軍府（過去）」兩個時空。《牡丹亭·驚夢》戲中杜麗娘為情而逝，戲外錢夫人則在現實中青春流逝、愛情幻滅，形成強烈的文本互涉。

《孽子》則把鏡頭轉向另一群年輕人，主角李青離開家，在臺北的城市角落遇見同樣尋找容身之處的人，這部長篇小說寫家庭關係、同志處境，也寫一個人盼望被理解、被接納的心情。同性戀一直是白先勇筆下小說世界重要的題材，從〈月夢〉、〈青春〉、〈寂寞的十七歲〉、〈孤戀花〉、〈滿天裡亮晶晶的星星〉、《孽子》，以至於近期的〈Danny Boy〉、〈Tea for Two〉，白先勇說：「我想從同性戀拓展到整个人生，我對人生時間過程特別敏感，很年輕時，就感到青春和美的短暫」，「《孽子》的主題不在同性戀愛，而是在他們的家庭、命運」。此外，白先勇也寫散文，也關心古典藝術：〈樹猶如此〉追憶摯友王國祥，記下陪伴、疾病與失去。小說裡，他細寫陌生人的命運；散文裡，他回望自己珍愛的人。他曾在臺大講授《紅樓夢》，帶學生從人物、對話與伏筆讀出小說的精彩；也擔任青春版《牡丹亭》的總製作人，讓年輕演員把崑曲帶上舞臺，與新一代觀眾相遇。

對人的同情和瞭解，可說是白先勇作品的基調，他曾說：「我寫作，因為我希望將人類心靈中無言的痛楚轉變成文字。」他喜歡茨威格的《一個陌生女子的來信》--「他讓我明白，不管人的外表有多體面或多落魄，他們內心的掙扎都是一樣的，每個人都有著內心的痛楚」。白先勇小說集裡的人物：玉卿嫂、王雄、娟娟、盧先生，以及那一群在最深的最黑處無家可歸的青春鳥等等，正是作者強烈人道關懷的體現。

2026/9/30(三) 圖書股長公告事項

本周第 50 期電子報：[白先勇介紹]、[本週寰宇藝文新聞]、[12 位改變學習的教育家]、[0 至 18 歲國家養]等小品，敬請各位至個人電子郵件信箱參閱！

點亮學習的人---12位改變學習的教育思想家 (閱森活電子報另有小故事介紹)

孔子	學習不能只是記憶，也不能只有空想；「學」與「思」必須彼此配合。孔子也重視依學生特質給予不同引導，後世以「因材施教」概括這種教育精神。《論語》所呈現的孔子十分重視長期學習、反思以及師生之間的互動。
蘇格拉底	蘇格拉底很少直接宣布「正確答案」，而是不斷追問：「你為什麼這樣認為？」「什麼叫正義？」「你真的知道嗎？」後來人把這種透過 連續提問、澄清概念 的方式稱為「蘇格拉底式問答」。
夸美紐斯	在教育仍屬少數人特權的17世紀，夸美紐斯主張 教育應盡可能普及 ，教學也應順應兒童的理解方式，而不是只靠死背拉丁文。他強調從實物、經驗與圖像開始學習。也發展圖像學習。
盧梭	盧梭的重要突破，是提醒成人：孩子不是縮小版的大人。教育不能只用成人世界的標準催促孩子，而應考量不同年齡的身心發展，讓兒童 從經驗與生活中逐步學習 。他的《愛彌兒》深刻影響後來的兒童中心教育。
裴斯泰洛齊	裴斯泰洛齊主張 愛的教育、全人教育 ，認為教育不能只訓練頭腦，也要培養情感、品格與實作能力。知識、情感與行動應共同發展，而且教學應由簡入繁、從觀察與具體經驗開始。
福祿貝爾	福祿貝爾 提倡遊戲與創造力 ！他認為，兒童不是等待被填滿的容器，而像一株需要適當環境才能成長的植物。遊戲、歌唱、操作、自然觀察，都能幫助兒童發展感官、思考與創造力。
蒙特梭利	蒙特梭利認為，孩子本身具有 主動學習 的力量。教師的重要任務不是一直講解，而是觀察兒童、準備適合的環境，在需要時提供協助，再適時退出。
杜威	杜威反對只靠背誦和講授。他認為學校應該像一個小型社會，讓學生透過合作、問題解決、實際操作與反思來學習。今天常說的 Learning by Doing (做中學)，正是對杜威教育思想的經典概括。
維高斯	維高斯基提出著名的「 近側發展區 」(ZPD)、 提倡鷹架學習 ：好的學習任務，不應簡單到學生早已會做，也不應難到無法理解，而是在老師或能力較成熟同儕協助下，剛好能跨出去的那一步。最好的題目，是「差一點點就會」。
皮亞傑	皮亞傑最重要的發現之一，就是兒童並不是「比較笨的大人」；他們在不同發展階段，有不同理解世界的方法。知識也不是老師直接放進孩子腦中，而是孩子與環境互動後 逐步認知發展、 「 建構 」出來。
弗雷勒	弗雷勒主張 對話教育、批判思考 ，反對把學生視為空容器，倘是老師只管把知識「存進去」的教育，他稱之為「銀行式教育」。他主張師生透過對話、提問與真實生活問題共同學習，讓學習者逐步理解自己的處境與世界。其教育實踐與成人識字工作密切相關。
泰戈爾	諾貝爾文學獎得主的他，同時也是教育實踐者。他反對學習被困在僵化教室與考試之中，希望 文學、藝術、音樂、自然與不同文化都能成為教育的一部分 。創辦聖蒂尼克坦 (Santiniketan)、發展世界大學 Visva-Bharat

電子書借閱—圖書館網頁右側有電子書區塊供借閱，帳號和密碼皆為學號，歡迎大家無遠弗屆享受閱讀之樂！