

與圖書館的 初次相遇

本週是新生圖書館利用教育週，本校圖書館對學生而言，不只是借還書場所，也是閱讀、休憩、觀展、玻璃創作、藝文參與及自主學習的基地，本週電子報除焦點作家-張曼娟介紹外，另有古今對讀指南、圖書館資源攻略、一週全球藝文、文章精選、有獎徵答得主公告等，敬請參閱！

焦點作家

張愛玲



早在八十多年前的上海與香港，這位二十幾歲便轟動文壇的傳奇作家--張愛玲，就已經用最辛辣、最敏銳的視角，寫透了青春裡說不出口的尷尬、家庭聚餐時暗潮洶湧的眼神交流，以及戀愛關係裡各種精打細算的心機與患得患失。如果張愛玲生活在今天，她大概會是 Threads 上言辭最犀利、觀察最毒舌，卻又讓人忍不住瘋狂轉發的文字創作者。

成名要趁早；生命是一襲華美的卻爬滿蟲子的袍

張愛玲曾寫下一句傳誦至今的名言：「**成名要趁早呀！來得太晚的話，快樂也不那麼痛快。**」她二十三歲時便憑著《沉香屑·第一爐香》、《傾城之戀》在上海一砲而紅。張愛玲出生於名門望族，祖父是清朝名臣張佩綸，李鴻章是她的外曾祖父，顯赫家世帶給她的不是無憂無慮的千金生活，而是日漸衰頹的深宅大院、沉迷鴉片的父親，以及童年時期壓抑破碎的成長記憶。這樣的成長背景，磨亮了她對人情世故異於常人的觀察力。她筆下沒有粉紅色的純愛故事，更不販賣廉價的心靈雞湯。她最擅長做的，是把看似體面、華美的外表輕輕掀開，讓你看到底下最真實的人性算計與無奈——就像她在散文《天才夢》裡寫的那句經典自白：「**生命是一襲華美的袍，爬滿了蟲子。**」

關於張愛玲，高中生必讀的三部經典

1. 戀愛者的高級心理戰：《傾城之戀》

- **故事大要：**當兩個都在感情裡受過傷、各自留了一手的人相遇，直到一座城市的淪陷，才換來一次毫無保留的真心。
- **高中生視角：**如果你在人際互動或曖昧關係中也常感到患得患失、不敢先交出真心，白流蘇與范柳原在淺水灣飯店裡的每一句對話，都像一場高智商的情感博弈，寫盡了現代人最熟悉的防禦心態。

2. 繁華背後的青春迷惘：《沉香屑·第一爐香》

- **故事大要：**單純女學生葛薇龍在紙醉金迷的殖民地名利場中，一步步交出自己的靈魂與尊嚴。
- **高中生視角：**這不是單純的警世故事，而是關於「同儕眼光」、「虛榮心」與「界線失守」的最深刻描繪。看著葛薇龍走進姑媽那座華麗卻冰冷的大宅，你會看見物質誘惑如何像溫水煮青蛙一樣，侵蝕掉一個人的原則。

3. 最極致的情感荒涼：《金鎖記》

- **故事大要：**曹七巧為了金錢嫁給殘疾丈夫，在半生壓抑中，最終用那副無形的沉重金鎖，親手扼殺了自己與下一代的幸福。
- **高中生視角：**被文學批評家夏志清譽為「中國近代最好的中篇小說」。讀這篇作品時，除了被曹七巧扭曲的掌控欲震撼，也能深刻理解到：當一個人得不到真正的愛與尊重時，心靈的崩壞會有多麼徹底。

4. 「紅樓夢鐵粉」的跨時空對話：《紅樓夢魘》

張愛玲曾感嘆人生有「三大恨」：**一恨鱗魚多刺，二恨海棠無香，三恨紅樓夢未完**。她從小就開始讀《紅樓夢》，曾自道熟到只要翻開任何一頁、看幾句對話就能背出上下文。中年之後，她更花了整整十年時間，化身「文字偵探」反覆比對各種古本抄本，字字推敲曹雪芹原本的創作心思與後人續寫的痕跡，寫成了研究隨筆集—《紅樓夢魘》。在《紅樓夢魘》中，你看不到生硬枯燥的學術八股，而是看到一位頂尖現代小說家，帶著滿腔痴狂去拆解另一位古代大師的構思秘密。張愛玲筆下關於吃、關於穿、關於人際勾心鬥角的神韻，正是從《紅樓夢》浸潤而來。古代名著與現代經典之間的靈魂血脈，在這本書裡展現得淋漓盡致。

張愛玲的文字極具畫面感與通感修辭，她寫聲音「像銀盤子裡的冰塊撞擊」，寫月亮「像朵死白的花」，文字美得像電影分鏡；而更重要的是，她讓我們明白：**人性的脆弱、自私、自尊與寂寞，在不同世紀的青春靈魂裡，從未改變過**。當你在校園生活、家庭關係或人際碰撞中感到迷惘疲憊時，不妨來圖書館借一本張愛玲。她不會安慰你說「一切都會變好」，但她會用最透徹的文字告訴你：唯當看清人生的千瘡百孔之後，才能長出屬於自己的清醒與堅強。

古今對讀指南

《紅樓夢》×《臺北人》：繁華落盡以後，人如何面對失去？

《聊齋志異》×《張曼娟妖物誌》：妖怪其實映照了什麼人性？

《西遊記》×《聽說，那山有仙石：孫悟空前傳》：成長是服從規則，還是找到自己？

《三國演義》×《孔明管理學，古代謀士的現代企業經營法》：三國到商界的智慧轉化，英雄能力與團隊合作，哪一個更重要？



圖書館利用教育週

圖書館資源攻略



1 借還書與開放



08:00~16:30 (週一至五)
平日夜讀專區 (預約制)



學生 5 冊 / 2 週 (可續借 1 次)



找圖書、借平板，這裡最方便！



共讀站
漂書區、夜讀K書這裡最方便！

閱·森活 圖書館資源攻略

(Simplified Ghibli Guide)

新竹高商圖書館

2 各樓層探險

每一層樓都有新的學習驚喜！

4F 創思自主學習室



樂學室 校史室
分組、自主學習

3F 過期刊、漫畫、紓壓區



漫畫書過期刊展示

1F 森林系自修室



共讀站、夜讀區

5F 多功能會議室



講座 成果展演、講座

3F 多媒體視聽室



視聽教室

2F 溫馨書庫櫃台



新書 一般圖書、雜誌

每一層樓都有新的學習驚喜！

圖書館
是你的學習藏寶圖！

3 線上電子資源

全天候數位圖書館



電子書、雜誌、學術論文、聽課師 (ewarrt)
家裡也能隨時借書！

4 自主學習與合作

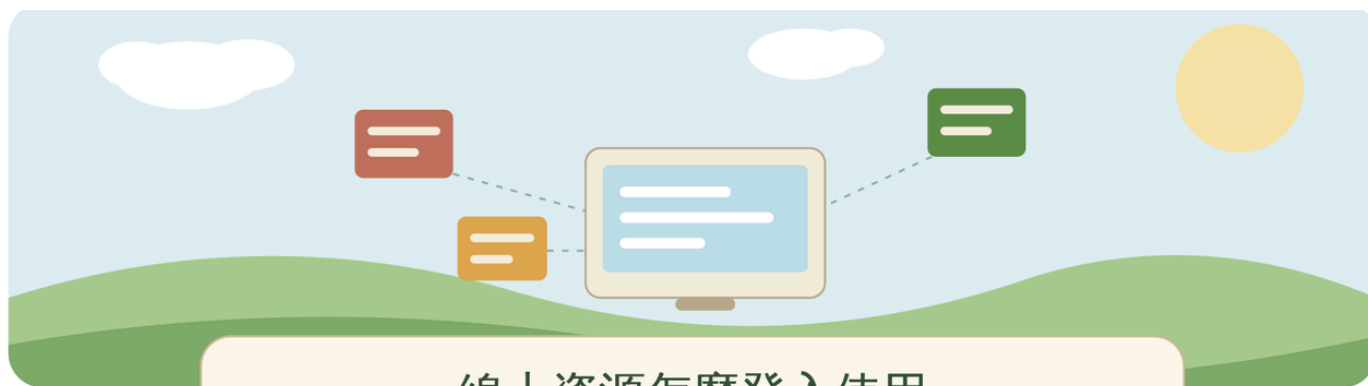


中學生辯論競賽
• 應講心得
• 小論文
自主學習
成果發表



清華大學 &
陽明交通大學圖書館
國際合作借書證

探索更多，挑戰自我！



線上資源怎麼登入使用

新竹高商圖書館電子資源入口與登入指南

先搞懂三件事

1 校內直接連

在校園網路內，多數
資料庫免帳密可直接開

2 校外要登入

回家用需輸入帳密，部
分平台要先在校內申請

3 帳密哪裡拿

官網未公開，請看圖書
館公告或問流通櫃台

五個入口一次看

館藏查詢 WebPAC

library.hccvs.hc.edu.tw/webopac/

查有沒有這本書、看自己的借閱紀錄、線上續借與取消預約

HyRead 電子書

hccvshc.ebook.hyread.com.tw

學校專屬館別，也可裝 HyRead App 選本校館別後登入借閱

udn 讀書館

reading.udn.com/udnlib/hccvs

報紙、雜誌與電子書；校外使用前建議先在校內開通行動借閱

華藝線上圖書館

圖書館網頁 → 館藏服務 → 華藝

期刊論文 + iRead eBooks；校外另有 App 與網頁登入步驟說明

天下文化知識庫群

new.cwk.com.tw

包含天下雜誌、康健雜誌、Cheers 雜誌、親子天下等雜誌

登不進去時

先確認是不是在校外網域——很多失敗只是因為沒登入就想直接開
電子書可借冊數依各平台系統上限，部分為跨校合作，額度會浮動
帳密、點數與訂閱期限以圖書館最新公告為準，臨櫃問館員最快



寰宇藝文新聞

(2026年9月1日至9月8日)

臺灣藝文焦點

1. **《臺灣漫遊錄》再獲國際肯定：**國際布克獎評審團主席娜塔莎·布朗在倫敦表示，楊双子《臺灣漫遊錄》的美，不只來自小說創作，也來自精采翻譯。作品成功將臺灣歷史與文化，轉化為世界讀者可以理解、感受的故事
2. **李佳穎睽違16年推出新作，登上瑞典文學舞台：**李佳穎的新作《進烤箱的好日子》在瑞典出版，並受邀參加當地文學座談。她表示，多年未以「作家」身分生活，反而使她累積更豐富的人生經驗，也讓創作視野變得深遠。
3. **臺灣漫畫家勇奪角川世界漫畫競賽金、銅獎：**Eli Lin以《Cells Within the Body.》獲得無台詞漫畫金獎，MurJi則以《Hitokuji》摘下銅獎。兩部作品不依靠文字，單憑畫面、表情與角色魅力，便跨越語言說出動人故事。
4. **2026臺北藝術節開跑，巨型機械象走進士林：**法國奧波西托劇團帶來大型街頭展演《大象來了.....》，三頭近5公尺高的機械巨象，在鳳凰隊列與樂隊簇擁下漫步士林，讓街道化身「沒有屋頂的城市劇場」。兩晚吸引逾15萬人到場，線上直播突破22萬人次。
5. **光州雙年展「臺灣館」恢復名稱並正式開幕：**經歷名稱遭更改的爭議後，臺灣館在藝術家及國際藝文界聲援下恢復原名。展覽以「無限副本」為主題，透過藝術作品思考地緣政治、身分認同與國際關係。
6. **臺北古蹟日帶領民眾回望「美援時代」：**2026臺北古蹟日以「臺北美式漫步」為主題，串連40處文化館所，推出逾百場活動。民眾可從建築、街景、飲食及流行音樂，重新認識1950至1960年代美援文化在臺北留下的印記。

國際藝文焦點

1. **千年《貝葉掛毯》首度離開法國展出：**長達70公尺、記錄1066年諾曼征服英格蘭的《貝葉掛毯》，即將在大英博物館公開亮相。這是作品首度在法國境外展出，前期門票在數小時內售罄，顯示千年文物依然魅力驚人。
2. **喬治·盧卡斯打造「敘事藝術博物館」：**洛杉磯盧卡斯敘事藝術博物館首度對媒體開放，預定9月22日正式開幕。館藏橫跨插畫、漫畫、電影道具與《星際大戰》資料，強調「用圖像說故事」同樣具有重要藝術價值。
3. **梵谷罕見自畫像睽違36年再度公開展出：**梵谷1889年的《纏繃帶耳朵與煙斗的自畫像》，將成為巴黎路易威登基金會大型展覽的焦點。這幅私人收藏作品自1990年後，便未再參與臨時特展。
4. **女性主義先驅葛洛莉亞·史坦能逝世：**美國女性主義作家、記者及《Ms.》雜誌共同創辦人葛洛莉亞·史坦能逝世，享壽92歲。她長年透過寫作、演說與社會行動推動性別平權，深刻影響全球女性運動。
5. **威尼斯影展聚焦女性導演與AI威脅：**本屆威尼斯影展主競賽21部影片中，僅2部由女性執導或共同執導，評審團主席瑪姬·葛倫霍直指電影界仍存在結構性障礙；終身成就獎得主喬治·克隆尼也警

告，AI與深偽技術正在模糊真實與虛構的界線。



文章精選

AI算力下的反抗 中國Z世代復古潮

作者：DENTSU Z2026/04/29天下雜誌 847 期

逛博物館、手工製作雜誌與拍底片相機正流行，中國年輕人悄悄掀起一股「老派復興」。對舊時代的迷戀，其實是年輕人對AI的一場反抗行動。

自二〇二五年下半年起，AI大模型的發展正式進入高速迭代期。

然而，在AI帶來「無限生產力」的背景下，一場「人文復興」正悄然在中國年輕世代中蔓延開來。

最顯著的指標便是年輕人紛紛走進博物館。根據旅遊平台《二〇二五年五一假期報告》，博物館的預約量相較二〇一九年同期成長了二一〇%，其中二〇〇〇年後出生的〇〇世代佔比更首次過半，達到五二%。

在強大科技的背後，Z世代對「舊人文」表現出濃烈的迷戀。年輕人不再只關心AI還能做什麼，而是在思考：當AI做了所有事，我們還剩下什麼？

這股「文博熱」並非孤例。在Nano Banana、Midjourney等AI創作工具大行其道的今日，Z世代對效率的盲目崇拜正在降溫，轉而懷念起復古的溫度。

當中國宣布數位化全面取代紙本，大量年輕人湧向電報台，搶在服務消失前發送最後一通電報，或到車站列印最後一張紙本車票。在社群媒體上，年輕人開始製作小雜誌，用實體紙張記錄個人世界。

演算法下的數位逆行

與此同時，手作情懷悄然興起。小紅書上「手作」標籤的瀏覽量高達六十八・七億次。

從親手打造家具到縫紉分享，在科技主導標準化生產的當下，Z世代愈發珍視雙手創造的「不完美質感」。

在輕鬆自動美顏、一鍵生成高畫質影像的演算法時代，底片機、CCD相機及拍立得等懷舊數位產品，討論熱度達到巔峰。

在這場「數位退行」的運動中，底片大廠寶麗來（Polaroid）以一句「AI無法為你生成腳趾間的沙礫」發起文化宣言，將視線重新拉回到AI不可替代的真實觸感。

無法預知的顯影畫面、沖洗底片的不確定性，這些曾被視為「落後」的技術，成了當下年輕人眼中無法被演算法推演、無法被提示詞定義的生活瞬間。

當AI開始瘋狂模擬人類時，Z世代正發起一場「算力反抗」，企圖奪回審美主權。

針對短影音時代的「網紅感審美」，年輕人在小紅書發動「橫構圖是對直螢幕時代的反抗」，用橫向照片對抗構圖模板化的趨勢。

許多人甚至開始發布不加任何標籤的內容，企圖繞過演算法的推薦機制，在更有人味的社群中尋找真正志同道合的伙伴。

此外，演算法加速帶來的道德問題也再度成為焦點。

數月前，美國品牌J.Crew利用AI製作廣告，被批評為「用AI偷懶」，違背品牌一貫標榜的真誠敘事。

捨棄真人模特兒、造型師及幕後團隊的做法也引發熱議：如果AI為了效率而「優化」掉工作機會，我們該選擇抗爭還是順從？

與此同時，美國版《Vogue》刊登AI生成的Guess廣告，因呈現刻板的金髮白人女性形象，被年輕一代批評為「文化倒退」。

擁抱深度慢內容

在十五秒短影音佔據主流的現在，長影片、深度訪談與長達兩小時的Podcast正在復甦。

中國知名主持人魯豫在影音平台Bilibili經營的個人頻道「陳魯豫·慢談」，儘管單集長度平均動輒兩小時，觀看次數仍能突破一百萬次，甚至達到四、五百萬次之多。

同時，Z世代也在重新擁抱經典。《Z世代數位閱讀報告》顯示，年度討論度最高紀錄由《資治通鑑》奪冠，全年留下近一萬五千條評論；而《論語》、《道德經》等傳統經典也在電子書單中持續霸榜。

在這波人文復興中，品牌該如何精準切入年輕人的心？

當科技不再只是數據，而是承載文化自信的載體，英特爾作為巴黎奧運的全球合作伙伴，並未生硬地展示運算能力，而是將AI化身為一位博古通今的「策展人」。

利用AI大模型從浩瀚古詩詞中挑選與運動員風采契合的詩句，並透過文字生成圖像功能，將傳統意境與熱血賽場完美融合。

正如藝人蔡康永在回答「人類與AI最大的區別」時所說，「AI時代，AI唯一沒有給予的是沉默。」AI的強項是提供答案，而人文的魅力在於展示過程。

找回與文化的連結

在二〇二六年的今天，當AI生成內容多到溢出，手作感、職人精神以及精雕細琢的內容，正成為一種新的路徑，幫助Z世代在更緩慢、更有溫度的節奏中，重新與文化建立深度連結。

年輕人正從單純的「技術使用者」轉變為「技術審視者」，他們對品牌使用AI的期待不再是為了省錢或提升效率，而是希望在一片演算法洪流中，能更準確地找回真實的自己。



1.請問本校擁有的線上資源為？(舉一即可)

2.最近臺北藝術節開跑，首由法國奧波西托劇團於士林帶來大型街頭展演，請問行動展演的巨型機械是？

請填表單作答

