

2026/9/16 (三) 圖書股長公告事項

1.本週電子報除焦點作家-張曼娟女士介紹外，另有新進館藏推薦、館務宣導(小論文寫作賽說明會報名)、一週寰宇藝文、竹塹藝文-什錦食景、健康雜誌文章精選-啟動腦代謝、有獎徵答得主公告等等，敬請各位至個人電子郵件信箱參閱！

2.本期閱森活電子報焦點作家介紹(精簡版)

張曼娟：為古典文學打開一扇新門

如果《西遊記》不只是斬妖除魔，而是一段尋找自我的旅程；如果哪吒的反抗，是青春渴望被理解的吶喊；如果《聊齋》的妖怪比人更深情、更寂寞——那麼，古典小說其實離我們並不遙遠。

張曼娟女士正是一位擅長為古典文學打開新入口的作家。她將古老的故事、詩詞與傳說，轉化為現代人熟悉的語言，讓我們發現：千百年前的人們，也曾在愛情、親情、理想與責任之間迷惘。

張曼娟畢業於東吳大學中國文學系，並取得中文研究所博士學位，具有深厚的古典文學素養。二十一歲時，她的小說習作〈永恆的羽翼〉在張曉風老師鼓勵下投稿，獲得全國學生文學獎小說首獎；二十四歲出版《海水正藍》，從此走入華文讀者的世界。這部作品不只書寫愛情，也觸及親情、家庭責任、女性處境與生命中的選擇，出版多年後仍深受不同世代喜愛。

張曼娟的文字優美而不艱澀，溫柔卻不逃避現實。從《海水正藍》《煙花渡口》《張曼娟妖物誌》，到《緣起不滅》《人間煙火》《我輩中人》，她陪伴讀者經歷青春的愛與失去、成長後的責任與孤獨，以及中年對人生的重新思考。

她也以現代眼光重新詮釋古典作品。在〈賣油郎獨占花魁〉的故事中，她看見秦重與莘瑤琴超越階級的理解與救贖；在《火裡來，水裡去》中，杜子春未能成仙，不是因為軟弱，而是因為他不願背棄人性的真情；在《看我七十二變》中，孫悟空的叛逆、孤獨與受挫，則化為青少年尋找自我的成長歷程。

閱讀張曼娟，我們會明白：經典之所以成為經典，是因為其中的愛、孤獨、反抗與選擇，至今仍在我們的生命裡發生。透過別人的故事，我們也能更清楚地看見自己。

3.圖書館有獎徵答

猜猜看下列名句出自哪部經典小說呢？

- 天下大勢，分久必合，合久必分。
- 寧教我負天下人，休教天下人負我。
- 畫龍畫虎難畫骨，知人知面不知心。
- 一葉浮萍歸大海，人生何處不相逢。
- 假作真時真亦假，無為有處有還無。
- 世事洞明皆學問，人情練達即文章。
- 儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？
- 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。
- 有心為善，雖善不賞；無心為惡，雖惡不罰。
- (歡迎至圖書館二樓猜謎領獎)

4. 《長女病·張慧慈》、《世界上最透明的故事·杉井光》、《世界上最偉大的 53 堂演說課·吉姆·卡斯卡特、林裕峯》為本週推薦好書(詳細內容請參閱電子報)，歡迎至圖書館借閱！

5. 小論文寫作比賽訂於 9/30(三) 12:10 於圖書館五樓會議室舉行，請本學期欲參賽者，務必推派一名代表參加！(請於 9/24 前報名)



6. 上週有獎徵答得主：商一 2 陳芊妤同學，請於 9/24 前至圖書館二樓櫃台領獎！