新竹高商圖書館 閱森活電子報 NO.56　出刊日期：115.11.16 主編：陳怡秀

11月份地理X經濟主題書展特刊

跟著11月份動漫壽星旅讀：航海王裡魯夫的第一位夥伴－索隆

(圖片來源：維基百科、www.skechers-twn.com)



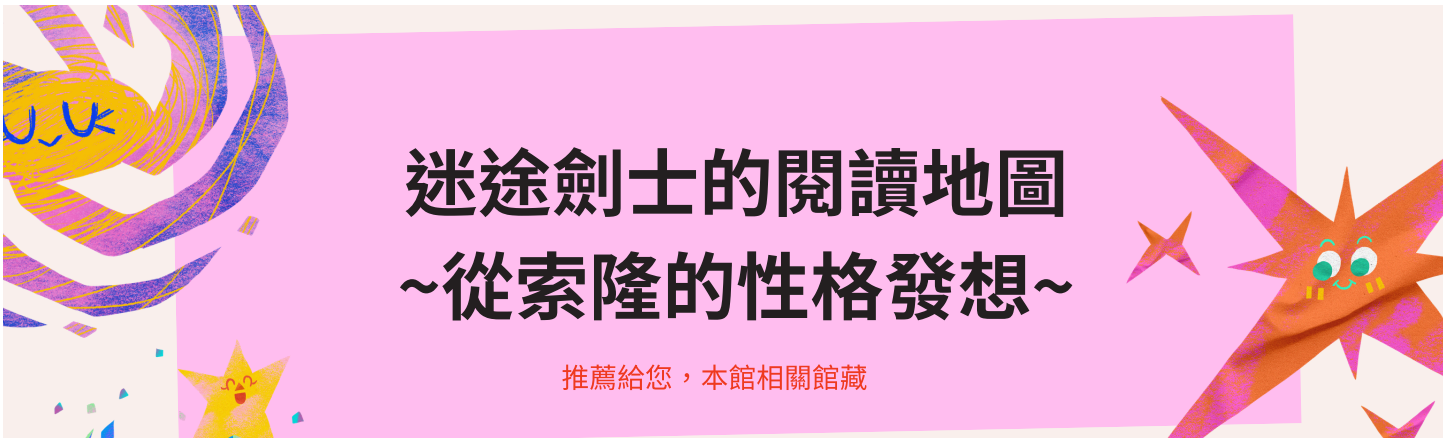


在《航海王》的偉大航路上，羅羅亞・索隆是一道最沉靜、也最鋒利的寒光：他從霜月村道場裡揮汗的少年，一路成為懸賞十一億一千一百萬貝里的「地獄之王」，一生都在和自己的極限對決，當「背上的傷痕是劍士的恥辱」（背中の傷は剣士の恥だ）成為他刻進骨血的信條，我們在他身上看見的，不僅是對「世界第一大劍豪」這個遠大野心的執著，更是一種近乎古典武士道訓練的純粹—為了守護並肩作戰的夥伴，他甘願放下自尊向宿敵低頭求教，也寧願在鬼門關前獨自吞下所有痛楚，只留下一句輕描淡寫的「什麼事都沒發生」，把溫柔與擔當都藏進日復一日的鍛鍊和滿身傷痕裡。他擁有三把刀，扛著對死去摯友古伊娜的承諾、野心與宿命，可是這位能斬斷鋼鐵的劍豪，卻糊塗地連筆直的走廊都會走錯。11月11日是索隆的生日，讓我們跟著這位迷糊的劍豪，走進屬於他的性格閱讀，以及透視航海王的地理環境原型、航海王理財該看哪本書！



- **角色簡介**
  - **姓名**：羅羅亞·索隆（Roronoa Zoro）
  - **外號**：海賊獵人、地獄之王
  - **生日**：11月11日（天蠍座）
  - **身高／年齡**：181公分 ／ 20餘歲

    - **造型**：綠髮、腹卷、三把刀
    - **懸賞金**：11億1100萬貝里（和之國篇後）
- **職位與核心定位**
    - **職位**：草帽海賊團戰鬥員。
    - **夢想**：成為「世界第一大劍豪」，實現與摯友古伊娜的約定。
    - **核心特質**：擁有極度堅韌的意志力、驚人的抗打擊能力，以及與強大實力成反比的「極致路癡」屬性。
- **戰鬥流派與武器配置**
    - **流派**：自創「三刀流」（雙手持刀、嘴咬一刀）。
    - **霸氣能力**：具三霸氣能力--武裝色霸氣(可將霸氣纏繞在身體或刀刃上大幅提升攻擊力與防禦力)、見聞色霸氣(感知周圍生物的氣息、位置以及對方的下一步行動，讓他在戰鬥中具備敏銳的洞察力與閃避能力)，並及「霸王色霸氣」。
    - **現役配刀**：
        1. **和道一文字**：大快刀二十一工之一，承載著古伊娜遺志的白色名刀，通常咬在嘴上。
        2. **三代鬼徹**：快刀之一，帶有詛咒的妖刀，索隆在羅格鎮以自己的運氣與之賭命並收服。
        3. **閻魔**：大快刀二十一工之一，原為光月御田的愛刀，能擅自釋放使用者過量的武裝色霸氣，已被索隆成功馴服。
- **重要經歷與代表戰績**
    - **東海啟航**：原為賞金獵人，因救小女孩遭海軍上校蒙卡囚禁，受魯夫所救後成為草帽海賊團第一位夥伴。
    - **芭拉蒂之戰**：挑戰現任世界第一大劍豪「鷹眼」密佛格慘敗，立下「在打倒他成為大劍豪之前，絕對不再輸第二次」的誓言。
    - **阿拉巴斯坦篇**：在瀕死邊緣領悟「斬斷鋼鐵」的境界，擊敗巴洛克華克幹部 Mr.1。
    - **頂上戰爭後**：為了變得更強以守護夥伴，放下自尊向宿敵「鷹眼」拜師學藝兩年，期間左眼留下傷疤並習得霸氣。
    - **和之國討伐戰**：鬼島決戰中先後聯手超新星對抗四皇凱多與BIG MOM，並在極限狀態下覺醒霸王色纏繞，擊敗百獸海賊團大看板「燼（King）」，正式躋身世界頂級強者之列。



一頭綠髮的索隆，腰間掛著三把刀，最常見的模樣是倚著船舷沉沉睡去；他是路痴、愛睡、愛喝酒，卻從來沒有忘記兒時那句和摯友古伊娜的約定：要成為世界第一大劍豪。他的每一種性格，都是一扇通往書架的門。本期閱森活根據索隆的六種性格與面貌，從本館館藏裡挑出相關的書。讓跟著這位11月11日的壽星，在書架間航行吧！

一、刀與道：走進武士的世界

索隆的劍術承襲日本武士傳統，和之國篇更讓他回到「刀」的原鄉，想認識真正的武士與劍道，可以從這幾本書開始：

- **《幕府將軍》（上、下）**(施寄青譯)861.57 0835
  英國航海士漂流到戰國末期的日本，捲入大名之間的權力鬥爭。主角從海上來到武士的國度，和航海王的設定很呼應。
- **《最後的將軍》(**司馬遼太郎)861.57 3157
  歷史小說名家筆下的德川幕府最後一位將軍，帶讀者看一個武士時代怎麼走到盡頭。
- **《戰國無賴》(**井上靖)861.57 7253
  以日本戰國亂世為背景的歷史小說，刀光劍影之外也寫亂世中的人心。
- **《菊與刀：日本文化的雙重性格》(**露絲・潘乃德)535.731
  經典的日本文化研究，從「菊」與「刀」兩個意象，解讀日本人既風雅又剛烈的性格。
- **《劍道教室》(**湯野正憲)528.908 3237 v.19
  劍道入門書，從禮儀、姿勢到基本技法，想像一下索隆最初的修行。
- **《站上顛峰的武士：揭開日本國家代表隊的強盛祕辛》(**周思齊)528.955
  現代版的「武士」在棒球場上。周思齊剖析日本棒球國家隊為什麼這麼強。

二、說到做到：關於夢想與堅持

索隆和古伊娜曾約好要成為世界第一大劍豪。為了這個夢，他輸過、流過血，卻從沒放棄，以下這幾本館藏，談的就是這種「說到做到」的力量：

- **《恆毅力：人生成功的究極能力》**(安琪拉・達克沃斯)177 3434
  心理學家研究發現，決定成就的關鍵往往不是天分，而是熱情加上毅力，也就是「恆毅力」。
- **《刻意練習：原創者全面解析，比天賦更關鍵的學習法》(**安德斯・艾瑞克森)521.1 4144
  頂尖高手是怎麼練出來的？答案是有目標、有回饋、走出舒適圈的「刻意練習」，正是索隆的修行哲學。
- **《異數：超凡與平凡的界線在哪裡？》(**麥爾坎・葛拉威爾)177.2 4551
  從成功者的故事中，看見時間、機會與努力如何交織。
- **《韌性：挺過挫折壓力，走出低潮逆境的神秘力量》(**177.2／176.54)
  索隆敗給鷹眼後選擇再站起來，這本書談的就是跌倒後重新站起的能力。
- **《海賊王驚點語錄：海賊王教我的50件事》(**冒牌生)177.2 6022
  從航海王的名場面和台詞，整理出關於夢想與夥伴的人生體悟。

三、把自己鍛鍊成武器

索隆一有空就舉著巨大的啞鈴修練，他相信身體也是刀的一部分，擁有強健的體魄，才有面對未來的勇氣，如果想要開始鍛鍊，我們先讀懂一些科學方法，讓鍛鍊事半功倍！

- **《重量訓練・阻力訓練聖經》**(支群甫)528.923 4015
  號稱全台第一本矯正運動型重訓指引，從原理到實作，幫你練得對、不受傷。
- **《養大肌肉！科學增肌全書》(**竹田大介)528.923 8648
  訓練菜單、營養攝取、休息恢復一次說清楚，教你突破停滯期。
- **《核心肌群訓練》(**美國肌力與體能訓練協會)411.711 8674
  揮刀靠的是核心穩定，這本專業協會出版的指南，幫你打好身體的軸心。
- **《運動健身知識家：圖解肌肉關節・肌力訓練・耐力訓練・營養補充・運動傷害・基礎理論》(**林大凱)528.9012

用圖解認識肌肉、關節與訓練原理，適合入門。

- **《給運動族的身體保健指南：全圖解熱身訓練・伸展按摩》**(涂俐雯) 411.711 3821 2024
  修練之前先熱身，修練之後要伸展，懂得照顧身體才能練得長久。

四、迷路原為看花開

明明只是走去船尾，索隆卻總能繞進另一條街，如果你也常常迷路，這些書或許能幫你找到方向，或者讓你學會享受迷路：

- **《用十張地圖看懂全球政經局勢》**(提姆・馬歇爾)578 7161
  地圖不只用來找路，也能解釋國家的命運。山脈、河流與海洋如何影響世界局勢，讀完會對地圖有全新的認識。
- **《100種世界地圖的有趣看法》** 716 1174
  換個角度看地圖，會發現許多意想不到的世界知識。
- **《地名的世界地圖》** 716 85
  每個地名背後都有故事。認識地名的由來，迷路時至少知道自己在哪裡。
- **《十七世紀荷蘭人繪製的台灣老地圖（上冊）》**(冉福立)677.35 445
  大航海時代的荷蘭人怎麼畫台灣？這是一張真正的「航海王海圖」。
- **《人生啊，歡迎迷路》**(汪以墨)855 3126
  《迷路原為看花開》 (李偉文)855 4020
  這兩本散文都告訴我們：迷路也許不是壞事，走錯的路上也有風景，正如索隆一樣。

五、睡飽喝飽才有力氣

戰鬥以外的時間，索隆不是在睡覺，就是在喝酒。如何能夠好好休息、認識一個國家的酒類文化，其實也是一門學問：

- **《為什麼要睡覺？睡出健康與學習力、夢出創意的新科學》**(馬修・沃克)411.77 W182
  睡眠科學家告訴你，睡眠如何影響記憶、學習、創造力與健康。看完你會理解索隆為什麼這麼愛睡。
- **《好睡：新的睡眠科學與醫學》**(楊定一) 411.77 4631
  從科學與醫學角度，重新認識睡眠的作用。
- **《身體喜歡你這樣睡：睡眠心理師為所有人打造的好眠方案》**(吳家碩) 411.77 2631
  台灣睡眠心理師的實用指南，幫助你找回好眠。
- **《你不可不知的酒的世界史》**(宮崎正勝)538.74 3217
  從一杯酒看見人類文明與貿易的歷史，可以接上航海王的大航海世界。
- **《日本酒入門》**(SSI)463.8931 6537
  認識和之國的「酒」文化，了解日本酒的種類與釀造。
  (酒類主題請注意：未成年者請勿飲酒，以上二書適合作為文化知識閱讀)

六、穿越到和之國

和之國篇讓索隆回到刀的故鄉，而和之國的原型，正是日本的江戶時代，本館有幾本相關書籍，介紹如下：

- **《穿越時空遊江戶》**(小沢詠美子) 731.26 9308
  兩頁一個主題，搭配大量插圖，從長屋生活、穿著打扮、身分制度、物價，到浮世繪、祭典與大名的官場生態，帶你一次逛遍江戶。

- **《廣重TOKYO名所江戶百景：與浮世繪大師一同尋訪今日東京的昔日名勝》(**小池滿紀子) 937 9332 2018
  跟著浮世繪大師歌川廣重的畫作，對照今日東京，看見江戶的街景。
- **《浮世繪三傑：喜多川歌麿・葛飾北齋・歌川廣重》** 940.9931
  認識浮世繪三位代表畫家，也就是和之國華麗視覺風格的來源。
- **《蕎麥麵、鰻魚、天婦羅、壽司：江戶四大美食的誕生》**(飯野亮一) 538.7831 8601
  江戶人吃什麼？這些今天熟悉的日本料理，原來都誕生在江戶街頭。
- **《將軍吃什麼：德川家康與家族四百年秘傳養生與飲食之道》(**德川英宗) 731.26 2243
  德川家後代揭開將軍家的飲食與養生之道。
- **《這不是我知道的日本史：揭露日本戰國時代真假內幕》**(加來耕三) 731.254 4451
  打破刻板印象，看見戰國時代的另一面。

本館也收藏《航海王》漫畫（947.41 7691），歡迎至圖書館閱讀，重溫索隆的劍士之路。



航海王的世界看似天馬行空，其實處處藏著真實地理知識與影子：

漫畫設定或地點	現實中的對照
紅土大陸與偉大航道	**地球儀上的赤道與經線圈。** 赤道劃分南、北半球，0° 和 180° 經線合成一圈，劃分東、西半球。可以用這個十字構圖理解漫畫裡一條大陸和一條航道如何把海域分成四片。 (資料來源：www.grandlinearchives.com)
無風帶與海王類的巢穴	**赤道附近的弱風海域與大型海洋動物的繁殖海域。** 在熱帶輻合帶，帆船有時會因風弱難以前進。至於大型海洋動物聚集，可另外對照冬季到夏威夷暖水海域繁殖、育幼的大翅鯨。 (資料來源：one-piece.com)
春島、夏島、秋島、冬島	**島嶼的氣候差異、四季成因。** 在漫畫第 132 話中，阿拉巴斯坦王國的薇薇公主向魯夫一行人介紹了偉大航道的四種島嶼氣候。 (資料來源：shonenjumpplus.com)
顛倒山	**錢塘江湧潮與巴拿馬運河船閘。** 錢塘江漲潮時，浪頭能從河口往上游推進。巴拿馬運河則利用船閘，把船從海平面抬升到約 26 公尺高的加通湖。兩個例子分別對應漫畫裡「水往上游走」與「船升到更高處」的景象。 (資料來源：one-piece.com)
香波地諸島	**潮間帶的紅樹林。** 部分紅樹有交錯的支柱根，像踩著高蹺站在水面上。臺灣的淡水河紅樹林自然保留區可以觀察水筆仔林。漫畫把紅樹放大到足以承載街區，並讓樹根分泌的樹脂形成泡泡。 (資料來源：www.grandlinearchives.com)
魚人島	**馬里亞納海溝的挑戰者深淵。** 魚人島位於海面下 10,000 公尺，挑戰者深淵則約深 10,935 公尺。一萬公尺深處的水壓約是海平面大氣壓的 1,000 倍，漫畫在這樣的深海環境中安排了一座被巨大泡泡包住的城市。 (資料來源：one-piece.com)
水之七島（Water 7）	**義大利威尼斯。**航海王原作者尾田在**《航海王》漫畫單行本**第 38 卷SBS(募集讀者提問) 說明，是以威尼斯為原型。運河和橋梁構成水都的街景，威尼斯的異常高潮位 *Acqua Alta* 也啟發了漫畫中的巨浪 *Aqua Laguna*創作。 (資料來源：www.grandlinearchives.com)

阿拉巴斯坦（Arabasta）	**古埃及。**尾田在第 17 卷 SBS 說明，並提到曾翻閱埃及書籍為角色取名。漫畫也把降雨與用水問題寫進沙漠王國的政治衝突。 (資料來源：www.grandlinearchives.com)
多雷斯羅薩（Dressrosa）	**西班牙與古希臘。** 尾田在第 72 卷 SBS說明，王國的整體設計以西班牙為靈感，競技場部分則參考古希臘。 (資料來源：www.grandlinearchives.com)
和之國（Wano）	**可聯想到日本江戶時代。** 武士、將軍、花之都的寺子屋，以及限制對外往來的設定，都能和日本歷史對讀。(資料來源：one-piece.com)
艾爾帕布（Elbaph）	**北歐維京時代。** 尾田在第 112 卷 SBS 說明，他以維京時代的建築為起點，再想像巨人國的地形與文化。(資料來源：gamepedia.jp)

館務宣導

一、第1151008梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽本校得獎名單

(恭喜得獎同學，也謝謝指導老師！ 以下資料如有誤，請速洽圖書館二樓櫃台更正！)



第1151008梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽本校得獎名單

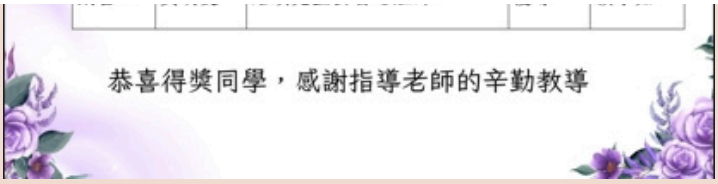
班級	作者	作品標題	名次	指導老師
綜二4	劉知凝	一場言外有意的假旅行	特優	胡碧珊
國二3	黃悅恩	天才基本法	特優	江婉華
綜一1	呂勁廷	機油味裡的偽魚販	特優	羅婉瑜
國一2	彭羿瑄	《臺北人》閱讀心得	特優	江婉華
綜三4	林欣樂	你留下的，成為我的一部分	優等	許秀雯
綜三4	莊享顥	追風箏的孩子	優等	許秀雯
銷三甲	陳雅萱	不要讓心情決定你的人生	優等	鄭雅竹
綜二2	陳羿佑	賈伯斯教我的偏執	優等	蔡濬廷
綜二2	陳玟秀	我需要找人聊聊	優等	蔡濬廷
綜二2	劉捷軒	人生在世，本該璀璨	優等	蔡濬廷
綜二3	林羿萱	夜氣未曾遏去	優等	蔡濬廷
綜二3	宋瑜軒	小島經濟學	優等	江婉華
商二2	謝采潔	終焉	優等	賴亭如
商二2	鄧羽涵	一場關於成長與理解的旅程	優等	賴亭如

恭喜得獎同學，感謝指導老師的辛勤教導



第1151008梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽本校得獎名單

班級	作者	作品標題	名次	指導老師
綜一1	吳怡霈	留給世界的最後一封情書	優等	羅婉瑜
綜一1	顧紘瑄	原子習慣心得	優等	羅婉瑜
綜一4	高洛妘	珍惜記憶裡的溫暖印記	優等	羅婉瑜
綜一4	謝心甯	拋開外在，尋找內在自我	優等	羅婉瑜
綜一4	吳苡瑄	《蛤蟆先生去看心理師》讀後心得	優等	羅婉瑜
國一3	黃悅聆	翻轉生活的微小力量	優等	邱怡瑾
英一2	楊天晴	在咖啡冷掉之前閱讀心得	優等	江婉華
商資1	盧尚豪	謊言背後的真相與包容	優等	賴亭如
商一2	陳禹瑄	獨裁者暗藏鋒芒，迷失者盲從吶喊——風車下幻滅理想	優等	江婉華
銷售一	黃靖雯	蛤蟆先生去看心理師	優等	賴亭如



第1151008梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽本校得獎名單

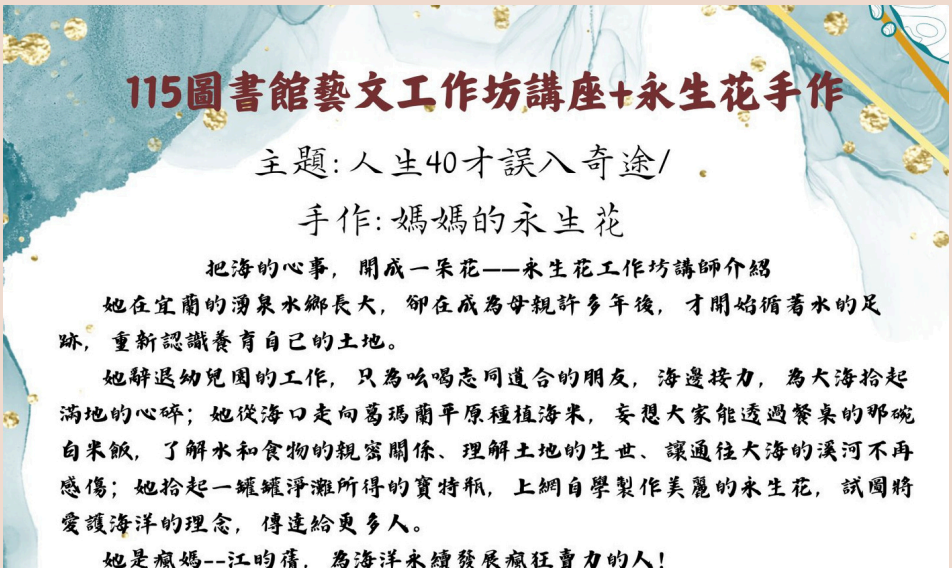
班級	作者	作品標題	名次	指導老
綜二3	林潔恩	活出意義來	甲等	蔡濬廷
綜二3	何琇蓁	光明與深淵之間	甲等	蔡濬廷
綜二4	劉芯艾	牧羊少年奇幻之旅讀後心得	甲等	胡碧珊
國二2	鄭祐薰	從《記恨家族》映照我的成長經驗	甲等	翟素美
資二1	詹永琳	淡泊一點更自在	甲等	翟素美
商二1	陳語涵	那一天，在心中種下的自律種子	甲等	江婉華
商資二	湯心語	不朽的詞靈	甲等	柯育鎮
綜一1	李文翊	從查爾斯·韓第的21封信中所學到的事	甲等	羅婉瑜
綜一1	賴妍希	泡沫下的人生百態	甲等	羅婉瑜
綜一1	李品妍	千言萬語，怎麼說	甲等	羅婉瑜
綜一2	古又羽	集體記憶的魔幻現身	甲等	王明儀
綜一2	鄧心霏	星光下的溫柔 -深夜故事	甲等	王明儀
國一3	林宸瑄	大概是時間在煮我吧	甲等	邱怡瑾
英一 1	蔡苹亞	宏大的願景常讓人盲目，唯有微小的習慣能陪你走遠-->閱讀心得	甲等	王明儀
英一1	林子璇	孤獨的總和-《52赫茲的鯨魚們》讀後感	甲等	王明儀
商一1	邱俊葵	跳脫既定的人生框架，看見不一樣的人生	甲等	王明儀
商一1	曾心渝	真相不會因時間消失-《天鵝與蝙蝠》	甲等	王明儀
商一1	高潔新	我從《原子習慣》學到的翻轉人生指南--《原子習慣》讀後感	甲等	王明儀
商資一	紀詠芊	等一個人咖啡	甲等	賴亭如
銷售一	林子晴	時間留下的答案	甲等	賴亭如

恭喜得獎同學，感謝指導老師的辛勤教導

二、手作坊講座報名資訊，歡迎踴躍報名

講座時間： 12/16 (三) 13:00-15:30 地點：圖書館一樓

報名連結：115圖書館藝文工作坊講座+永生花手作 報名表單







2026/11/12–11/16 國內外藝文新聞大事記

國內藝文焦點

- **11/12　朱宗慶打擊樂團登上世界打擊樂年會**

適逢創團40週年，朱宗慶打擊樂團受邀於美國PASIC世界打擊樂年會演出；主辦單位打破「五年內不重複邀請同一團體」慣例，約四千名觀眾起立喝采，展現臺灣擊樂的國際影響力。

- **11/12–11/19　臺灣當代錄像藝術前進西班牙**

「Taiwan in Motion—臺灣當代錄像藝術展」於西班牙LABoral藝術與工業創作中心登場，透過八組臺灣藝術家的作品，呈現政治記憶、島嶼歷史、科技與身分認同等議題。

- **11/13–11/14　普立茲獎音樂作品化身當代舞蹈**

臺灣編舞家李貞葳、法庫亞・佐坦與德國黑森州當代舞團合作《成為海洋》，在國家戲劇院臺灣首演；作品改編自約翰・路德・亞當斯獲普立茲音樂獎的同名樂曲，反思氣候變遷與人類、自然的依存關係。

- **11/14　「風土有光」臺日地方設計展開幕**

高雄內惟藝術中心集結臺日39組地方設計案例，包括日本設計師梅原真18件代表作，以及高雄21項地方品牌再造成果，探討設計如何活化農漁產業、工藝與地方文化。

- **11/15　劉梓潔《再生》獲臺灣文學獎年度大獎**

2026臺灣文學獎金典獎舉行贈獎典禮，劉梓潔以短篇小說集《再生》獲年度大獎；本屆另頒發七部金典獎及三部蓓蕾獎，參賽作品達279件。

國際藝文焦點

- **11/12–11/15　巴黎攝影博覽會紀念攝影誕生二百年**

第29屆Paris Photo於巴黎大皇宮登場，匯聚全球畫廊、攝影家、出版社與收藏家，展出歷史攝影、當代影像、攝影書及數位藝術作品。

- **11/12　拉丁葛萊美獎揭曉**

Rosalía以《LUX (Complete Works)》獲年度專輯；阿根廷歌手Milo J憑〈Niño〉獲年度唱片，Rosalía等人創作的〈La Perla〉則獲年度歌曲。

- **11/12　沙迦藝術基金會啟用典藏暨檔案館**

阿拉伯聯合大公國沙迦藝術基金會啟用近一萬平方公尺的新館舍，提供藝術品保存、修復、研究及檔案管理空間，強化中東現當代藝術文化資產的長期保存。

- **11/13　阿姆斯特丹國際紀錄片影展開幕**

第39屆IDFA以《White Tiger Column》世界首映揭幕；本屆收錄來自80國、逾250部電影與新媒體作品，並邀請墨西哥導演Tatiana Huezo擔任焦點影人。

- **11/15　奧斯卡理事會獎表揚電影終身成就**

美國影藝學院將榮譽奧斯卡頒給演員葛倫・克蘿絲、動畫家Floyd Norman及導演雷利・史考特；獨立電影製片Christine Vachon與Pamela Koffler則獲撒爾伯格紀念獎。



本月閱森活週報主題為跟著11月份卡通x動漫壽星去旅行

想邀請您分享您最喜歡的卡通人物或動漫，何以喜歡、它與您的情感，文長不拘，但至少250字。凡投稿成功即獲圖書館禮物一份，最優作品者，可獲長腿凱蒂貓或航海王系列商品一份。投稿請寄至pprose@gm.hccvs.hc.edu.tw



「想要我的財寶嗎？想要的話可以全部給你，去找吧！」漫畫《航海王》的傳說中，海賊王哥爾・羅傑留下的大祕寶“one piece”，吸引數不清的海賊相互搏殺。吃下橡膠果實的少年魯夫也為了變成海賊王，有意組成草帽海賊團出海。但是他需要尋找旅程中的夥伴，如果你是海賊團的一員，你覺得哪個成員的個性與特質跟你最像呢？

羅賓 ★賺錢容易度99%

角色分析：考古學家。學識淵博、個性冷靜、喜歡謀定而後動。

認為自己跟羅賓很像的人，做事習慣先收集訊息，常常是團體中被諮詢的對象。對這樣的你來說，投資賺錢比較像是印證自己研究結果所帶來的「副作用」。

建議書籍：《透析經濟聰明投資》、《槍炮、病菌與鋼鐵》

對於喜歡研究的你來說，特別推薦這兩本書。第一本從總體經濟來透析股票、債券等金融資產，分析價格變動的動力由來，可以從宏觀角度看見經濟循環。第二本書則從資源分配及地域的角度，看見國家與文化的興衰過程，可以從作者視野了解優秀企業及強盛國家興起的邏輯。閱讀這兩本書，有助於以系統化觀點理解景氣循環，並從中尋找投資機會。

索隆 ★賺錢容易度80%

角色分析：劍客。擁有高超劍術的他，不斷挑戰自己的體能與技術。

認為自己跟索隆相像的人，通常意志堅定、為了理想勇往直前。因此，一旦下定決心，別人便很難動搖你，對你來說，願意花時間研究並非困難，如何用正確的方式投資才是關鍵。

建議書籍：《股市之神——是川銀藏》

記錄是川銀藏透過投資「征服天下」的心路歷程。書中記載他如何寒窗苦讀3年研究經濟，而後精準進出股市，適合意志堅定、願意花時間投資自己的你。

香吉士 ★賺錢容易度80%

角色分析：廚師。擁有超強腿技與烹飪能力，平時細心冷靜，能做出冷靜判斷，但見到美女就會失控。

認為自己像香吉士的人，在工作上擁有專業精神，但也有些小奸小惡的嗜好。在團隊中是信任同伴的好夥伴，有時會為了團體犧牲自我。在投資中，你能冷靜看淡後市，精準分析行情，只要按照規劃而行，通常賺錢不是太難的事。

建議書籍：《金融怪傑》

透過訪談金融操作的成功人士，了解他們如何自我肯定，堅持判斷，最後在市場中無往不利。書中強調操作勝利的關鍵，在於徹底執行的紀律與適時修正的彈性。對於擁有專業的你，能藉由一群金融專業交易手的經驗，獲得屬於自己的贏家心法。

喬巴 ★賺錢容易度70%

角色分析：醫生，有顆單純又善良的赤子之心，容易被感動，也容易相信人，對別人的處境能感同身受。

選擇喬巴的人，通常個性有天真的一面，能在看似平淡無奇的事物中找到樂趣。有時對自己沒有信心，常有別人難以理解的固執。這樣的你，投資有時無法肯定自己的意見，若有一套良好的操作系統，將可幫助你在變化莫測的股海中穩住自己。

建議書籍：《巴菲特原則》

這本書介紹巴菲特如何評價企業的股票，當中包含經營階層的誠信、公司的價值計算、價值與價格間的安全邊際、公司具有長期競爭優勢與預測性等原則。對於個性正直、做事又有所堅持的你，學習股神的投資模式，將能讓你勇往前行。

佛朗基 ★賺錢容易度70%

角色分析：船匠。早年因事故而成為改造人，全身都藏著威力強大的武器，個性熱血、重情義，容易受感動而大哭。

認為自己跟佛朗基像的人，在生活上通常對動手實際操作有一套，個性踏實，有種熱血執著，不管是捐血還是救災，總是不落人後。有時會把投資想得太美好而衝動進場，但只要能發揮踏實個性，按照應有計劃買進賣出，賺錢並非難事。

建議書籍：《彼得林區選股戰略》

這本書為傳奇基金經理人的大作，書中介紹觀察一家公司時，要注意哪些事項，以及如何有系統的評估股票，如計算本益比、帳面價值與現金流量等數字。個性踏實的你可以參考這本書，有系統的選股以增加獲利。

娜美 ★賺錢容易度60%

角色分析：航海士。擁有豐富航海知識，口才好、心地善良，然而對金錢有點過度堅持，甚至帶點吝嗇。

認為自己跟娜美很像的人，通常平時很有原則，到關鍵時刻卻有些猶豫不決。對你來說，投資要賺錢，應該多著重現金流量及金錢使用的效率，而非執著在絕對數量。

建議書籍：《富爸爸，窮爸爸》

這本書為讀者建立重要觀念，要達到財富富饒，並非仰賴絕對高薪，而是透過有效率的金錢運用。讀這本書可以讓你看見更多「用錢生錢」的可能。

騙人布 ★賺錢容易度60%

角色分析：狙擊手。擅長遠距離攻擊及運用話語迷惑敵人。個性膽小，遇到危險就想逃跑，然而在緊急狀況時，卻又矛盾地可靠。

選擇騙人布的人，通常人生哲學是不與人起正面衝突，但用間接卻有效的方式達到目標。在投資中常常會以打帶跑、小賺就跑的方式進出，有時會出現「自己嚇自己」的狀況，最好有套穩紮穩打的策略。

建議書籍：《專業投機原理》

本書載明成為專業操盤手所需的完整概念，將經濟學、總體政策、交易方法及心理學納入體系。對喜歡運用有效方法達成目標的你，能協助你蹲好總體經濟研究的馬步，更可以發揮你擅長分析他人心理的優勢，來判斷市場走向，成為成熟的操作者。

布魯克 ★賺錢容易度30%

角色分析：音樂家。懂多種樂器，個性有禮貌、好色、搞笑，常常說些不正經或自嘲的話。

選擇布魯克的人，個性通常有種慵懶、隨性，即使周圍的人已經兵荒馬亂，還是可以維持從容不迫的姿態。在投資中，通常你不會隨著行情起伏影響心情，然而你也不會做太多功課，不期待驚人報酬，抱持著有賺就好的態度。

建議書籍：《不看盤，我才賺到大錢》

強調透過買進反映大盤的指數型基金，達到「雞蛋不放在同一個籃子」及「跟大盤指數同等成長」的目標。就像英文原名“The New Coffeehouse Investor”，作者指出，過著不看盤的散戶生活，同樣可以在股市中獲利。適合追求生活品質，想在悠閒中獲利的你。

