

本期內容：

- 1.焦點作家：紅塵修練哲學詞人林夕與東方美詞學建築師方文山。
- 2.館藏推薦：《我們的音樂課--影響台灣80s後的音樂原創力》、《時代迴音》。
- 3.新商之美攝影展作品舉隅。
- 4.藝文活動剪影：3/18水果精油手工皂工作坊。
- 5.新竹藝文資訊：新竹縣文化局<你好，我是接體員>
- 6.期刊文章精選：林夕<學會自愛 才能相愛>

閱森活電子報 NO.35

新竹高商圖書館 1150330出刊



焦點作家

亞洲詞神

東方美學詞家

林夕 與 方文山



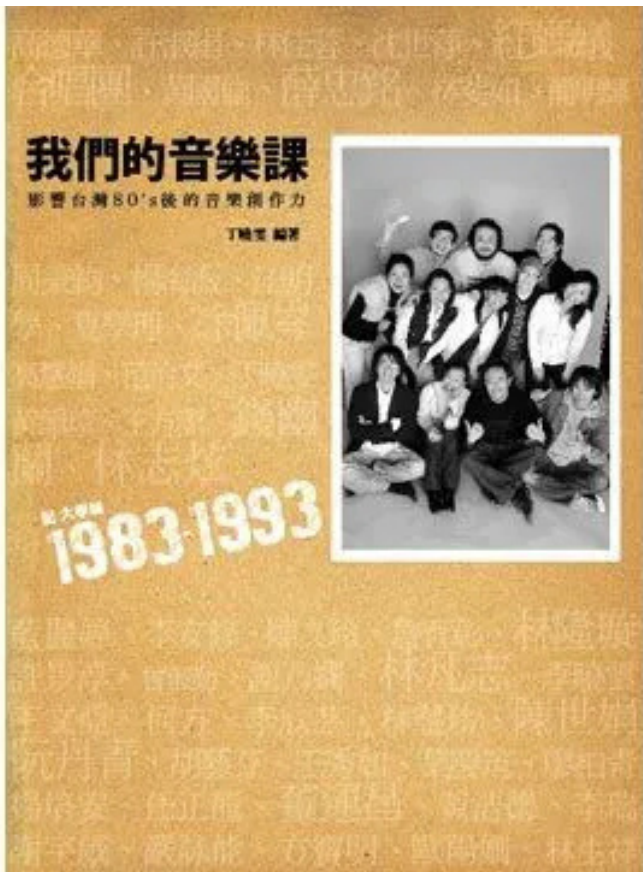
林夕與方文山，一位是在紅塵修練的亞洲詞神、一位是東方美學文字建築師，兩人為華語歌詞各鑄一方璀璨光影。

林夕原名梁偉文，出生於香港，據說他的筆名來自閱讀簡體版紅樓夢後，覺得夢(夢)字拆開來的「林」與「夕」非常有美感因而用之。林夕作品產量甚豐，常有一種「冷眼看世間」的疏離感，作品常探討愛情、人生無常與自我救贖，擅長捕捉都市人的孤獨、執著與放下，也以細膩、深刻且具禪意的歌詞著稱。如陳奕迅<k 歌之王>從深情歌唱到最後揭露「其實沒有人在聽、也沒有人在愛」的「走向寂寞」式愛情的荒涼、張惠妹<開門見山>歌詞表面上像是在拒絕解釋與情感糾葛，實際上卻透露出一種對情感疲憊後的清醒與自持-- 與其反覆辯解，不如坦然面對結果、王菲<紅豆>「有時候，有時候，我會相信一切有盡頭」將細碎的生活感悟昇華為生命無常、陳奕迅<富士山下>以「誰能憑愛意要富士山私有／何不把悲哀感覺／假設是來自你虛構」來勸導世人對感情的偏執。(註：這首歌的核心隱喻，源自林夕著名的「富士山理論」。林夕曾解釋道：「其實，你喜歡一個人，就像喜歡富士山。你可以看到它，但是不能搬走它。你有什麼方法可以移動一座富士山，回答是，你自己走過去。」)心思細膩的林夕在巔峰時期曾患上焦慮症，當時他一邊忍受著心悸，一邊寫下了由陳奕迅所唱的<Shall We Talk>-- 「Shall we talk, shall we talk 就當重新手拖手去上學堂陪我講 陪我講出我們最後何以生疏」，呼籲人與人之間的溝通，「以痛吻歌」的精神，讓他成為許多歌迷心中的精神導師。

方文山，被稱為詞作的東方美學建築家，江蕙的<落雨聲>是他與周杰倫發跡前的創作，而他與周杰倫的黃金組合，開啟了華語樂壇「中國風」盛世。他的歌詞具有極強的視覺感與空間感，如在<青花瓷>中，一句「天青色等煙雨，而我在妳」將虛無的氣候與等待的情緒完美交織；在<髮如雪>中，他運用大量的疊字與古詩詞意象，營造出淒美的古風氛圍。他善於將歌詞融入古典意象與語境，例如將平凡的思念化為<東風破>裡的荒村、古道與殘碑，他成功地讓年輕一代重新發現了漢字的結構美，與中國文化意象美。然而，方文山並非出身科班，他畢業於桃園成功工商電子科，他曾當過紡織廠機器維修員、送貨員、大樓對講機安裝與維修員....，那段日子裡，他隨身帶著筆記本記錄靈感，他曾將自己創作的100多首歌詞裝訂成冊，寄往各大唱片公司，卻大多石沉大海，直到吳宗憲相中他的才華.....。這段寒窗苦讀的經歷，讓他對字句的琢磨多了一份工匠般的嚴謹，也成為激勵鼓舞人心的教科書。本校圖書館關於二人的館藏有《你今天末日了沒》、《我所愛的香港》、《中國風-歌詞裡的文字遊戲》，歡迎大家踴躍來借閱！



館藏推薦



《我們的音樂課--影響台灣80s後的音樂原創力》

- 作者：丁曉雯編著
- 出版社：時周文化

本書最大的特色，是「紀錄歷史」與「回望創作初心」。作者以親身經歷出發，整理1983年至1993年間「大學城」節目與全國大專創作歌謠比賽的發展歷程，記錄每一屆參與者、歌曲與幕後故事，呈現那段被稱為「黃金歲月」的音樂時代。書中指出，當時的音樂創作風氣與今日不同，學生創作歌曲往往出於單純的熱愛，而非商業考量或成名目的。那是一個「唱自己的歌」的年代，創作源自生活觀察與真實情感，而非市場導向。這樣的精神，也正是本書希望傳達給後世的重要價值。對高中生而言，這本書不僅是音樂史的入門讀物，更是一種「創作啟蒙」，提醒我們：創作不必遙不可及，而是來自日常感受與內心思考，書中也透過訪談與故事，讓讀者看見許多後來成為歌壇重要人物的年輕時期，呈現他們如何從校園舞台一步步累積實力，最終走向專業音樂領域。這不僅是一段音樂史，更是一部關於青春、夢想與堅持的紀錄。



時代迴音

記憶中的
台灣
流行音樂



《時代迴音》

- 作者：李明瓏統籌策劃
- 出版社：大塊文化

本書最大的特色，在於「以生活看音樂」。不同於一般按年代排列的音樂史，它以「物件、事件、地標、人物」四大主題來書寫，例如黑膠、卡帶、KTV、唱片行、選秀節目、偶像文化等，帶領讀者從日常生活切入，理解流行音樂如何滲透我們的生命經驗。書中橫跨從日治時期到21世紀的台灣流行音樂發展，從早期歌謠、民歌運動，到偶像團體與獨立音樂的興起，呈現出一條完整而多元的音樂脈絡。同時，也提及如禁歌、歌唱比賽（如五燈獎）、社會運動歌曲等現象，讓讀者看到音樂不只是娛樂，更與政治、社會與文化緊密相連。此外，本書收錄大量照片與歷史資料，像是一座「紙上的音樂博物館」。從黑膠唱片到數位串流，從歌廳秀到Live House，讀者彷彿穿越時光，親歷不同年代的音樂現場。

藝文展

發現新商之美

地點：圖書館一樓電梯前



新商之美 攝影展

在鐘聲與書聲交織的日常裡，您是否曾慢下腳步，好好地目視我們的校園？

這一次，我們換個視角，透過廖俊仁校長、陳尚斌秘書、王惟聰主任的凝視，將那些常被忽略的瞬間，定格成永恆。在此，我們看到冬日裡孤傲的梅花，在寒風中吐露清芬；山茶花靜謐綻放，在翠綠中映照出一抹緋紅；百合舒展羽翼，如同一首純淨的詩；還有還有花間穿梭的鳥兒、採擷芬芳的蜂蝶……。這是在我們生活周遭總是不經意上演的美麗風景

安坐在松園，您可看見陽光穿透葉縫，灑下細碎的金箔；漫步在楓香大道，您可感受樹兒對您的歡迎；當夕陽西下，更可見餘暉溫柔地灑滿每一棟建築，校園近九十年以來的守候與傳承，美麗俯拾皆是。

邀請您一起在追求卓越的路上，莫忘對生命永遠保持敏銳與思考、對萬物友善且珍惜。而校園之美，不應只存在於師長的鏡頭裡，您的課桌角、您窗外的一片雲、您在操場揮汗後的晚霞，都是您青春最獨特的印記。

邀請您拍下您的印象新商，上傳到表單，與我們一起分享你心中的新商之美！（凡入選者，將獲圖書館小獎品一份，並獲參展機會喔！）

祝福您在忙碌的校園生活中，仍能擁有一雙發現美的眼睛，以及一顆感受平靜的心。



投稿表單

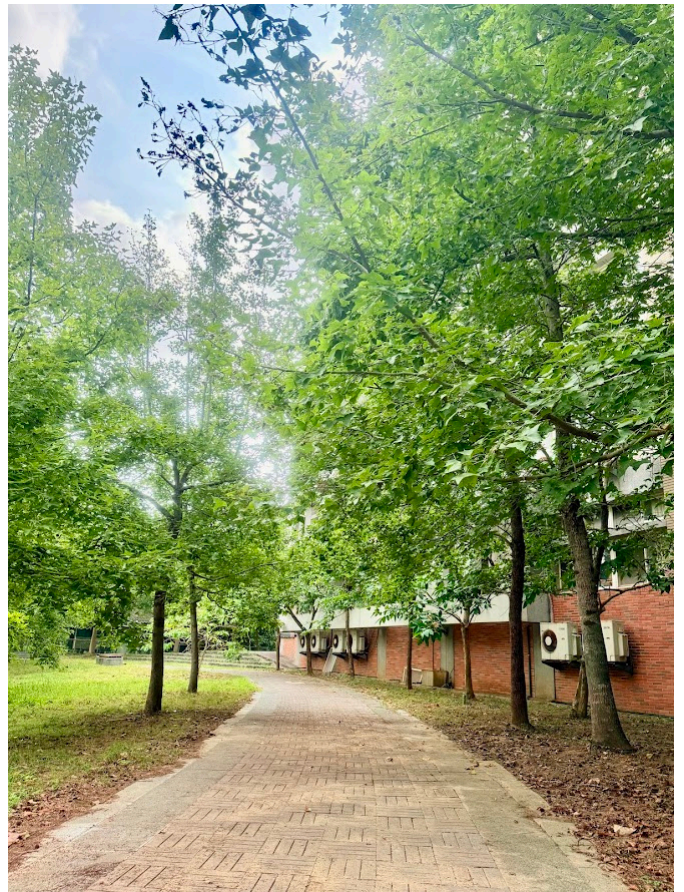
師長作品分享舉隅 (更多作品請參見圖書館展出)



攝影者：廖俊仁校長

<秩序之美>

層層疊疊的溫柔
是時光雕琢的幾何
在安靜的盛開裡
藏著完美的執著



攝影者：陳尚斌秘書

<靜思之路>

風穿過樹葉
光落在小徑
每一步
都是與自己對話的時刻





攝影者：王惟聰主任

<青春天際線>

風雨走過的痕跡
在天空留下
發亮的印記

攝影者：蔡濟廷老師

<餘虹>

光佇佇屋簷
一彎虹掠過時間
卻永駐心間

同學作品分享舉隅 (更多作品請參見圖書館展出，入選者獲頒獎狀一紙)



攝影者：商一2 張育瑄

<凝>

唯有凝視，讓時間慢下來；
當心安靜時，
世界便主動靠近你。



攝影者：綜一2 林潔恩

<松果私語>

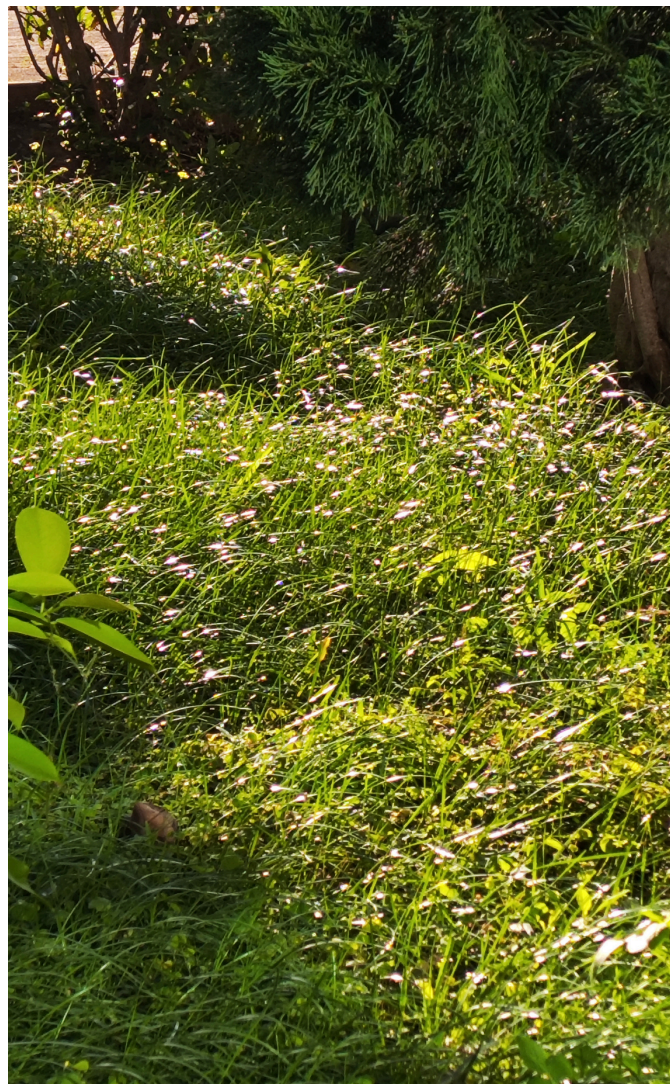
從枝頭落下，
並非失去，
而是悄悄累積。



攝影者：商一2 管奕晴

<向光而行>

人走在日暮之中，影子被拉長，
其實，正走向另一種明亮。



攝影者：資一1 林心彤

<微光>

一片草葉也能承載閃爍，
生命最動人的時刻，
往往藏在被忽略的角落。

圖書館活動回顧

0311 香榭葡萄手工皂



竹苗藝文資訊



演出日期：2026/4/10(五) 19:30

演出地點：新竹縣政府文化局 演藝廳

本劇改編自PTT爆紅文章，大師兄同名小說改編

從一名「接體員」的職業視角，看到每一段分離的背後，不為人知的人情世故
 吊死的叫做盪鞦韆、跳樓是小飛俠、腐屍是綠巨人、燒炭是小黑
 一個死人比活人多、大家避之唯恐不及、恐怖想像滿天飛的地方
 他看到的卻是人性，多過於靈異.....。

👉 購票方式：OPENTIX兩廳院文化生活

👉 節目洽詢(電話)：02-77302028 全民大劇團

👉 建議觀賞年齡：10歲以上，110公分以下請勿入場

期刊文章選讀

林夕 <學會自愛 才能相愛>

作者：馬岳琳 2017/05/24 天下雜誌 623 期

林夕（本名梁偉文） 出生／1961年 職稱／香港知名文字工作者

學歷／香港大學文學院，主修翻譯

經歷／為王菲、陳奕迅、張學友、張國榮、張惠妹等天王、天后寫詞，曾以王菲的《臉》、張惠妹的《開門見山》兩度拿下金曲獎最佳作詞。

將感情際遇寫給楊千嬅，提煉經歷成智慧由王菲唱，箇中道理讓陳奕迅詮釋，無法詮釋的淒美則留給黃耀明。

入行超過三十年的林夕，全心全意為了一個心願寫下去。

無數人傳唱、評論林夕的詞，但他其實只是想讓大家面對自己、懂得自處。

「悲哀是真的淚是假的／本來沒因果／一百年後沒有你也沒有我」王菲《百年孤寂》。

「也許／全世界我也可以忘記／就是不願意／失去你的消息／你掌心的痣／我總記得在哪裡」林憶蓮《至少還有你》。

「像我在往日還未抽煙／不知你怎麼變遷／似等了一百年／忽爾明白／即使再見面／成熟地表演／不如不見」陳奕迅《不如不見》。

「點了燈／就會亮／關了燈／就會暗／誰活得／不耐煩／哪裡來的感嘆／聚就聚／散就散／誰曾說／獨自莫憑欄／笨蛋」張惠妹《開門見山》。

那些把紅豆熬成纏綿傷口的情歌、那些你知道煩惱會解決煩惱的聰慧，都是香港作詞家林夕留給華語歌壇的珍寶。五十六歲的他，今年成為金曲獎前進校園產學合作的講師，並且接受《天下》專訪，談他那些神來之筆，到底從何而來。

「我不避免人是悲傷、失敗的那一面，也不只是情歌，我們其實可以跟不好的事情、不愉快的情緒，和平共處，」戴著黑框眼鏡、穿著隨興、手上拿著一串佛珠、講起話來幽默風趣的林夕，在被問到哪一首歌最能代表他自己時，突然正色起來。

入行三十三年、至今已寫了超過三千四百首詞的林夕，被譽為「亞洲詞神」。他曾經在創作高峰期一年寫出兩百首詞、平均一天半一首；也曾為多年好友、已逝歌手張國榮量身打造《追》一曲，讓張國榮唱完後決定復出歌壇。歌手林宥嘉還唱了一首《心有林夕》，描述每個人心中都想有一個林夕，來精準表達感情的起伏。

許多人喜歡林夕，是因為他的詞寫盡人心幽微，有時甚至不能一讀就明，非常善用比喻、借代的手法，古典婉約、嗆辣直白，都難不了他。

林夕早期以廣東話填詞，直到遇上羅大佑，邀請他為《滾滾紅塵》填上廣東歌詞，並且鼓勵他寫國語歌，開啟他的國語填詞之路。他甚至可以一曲兩寫，像給王菲的詞就有國語版的《蝴蝶》和廣東版的《郵差》。

因為熱愛文學和音樂，**林夕**從國中時期唯一的志願，就是成為寫歌詞的人，「我比較喜歡宋詞元曲，那種文字的節奏感、音樂感，還有寫得好的現代詩，」大學時期讀了台灣詩人周夢蝶的詩集《還魂草》，從此愛上現代詩。

出道前就寫了三百首歌

林夕成長的年代，正是香港電視劇的黃金時代，他佩服如黃霑等香港前輩作詞家，能把金庸的武俠小說三言兩語就表現在主題曲裡。他從高中時期就開始參加各種作詞比賽，直到七年後才終於入行。「還沒發表第一首作品前，我已經寫了三百首，如果最初沒有那麼堅定，大概早就放棄了，」**林夕**回憶。

年輕的時候，他一邊在商業電台上班，負責企劃工作，晚上下班後填詞，生活緊得沒有縫隙，「但我終究沒有後悔過。」

他形容自己是敏感到過敏的人，什麼書都看，看書過目不忘，對數字記憶力很強，能夠記得自己經歷過的各式各樣場景和氛圍。為了了解人心，他會看台灣的批踢踢實業坊（PTT）論壇、媒體留言板；欣賞電影、字畫，也能把好對白、好構圖記下來，即便看很爛的電視劇也會流淚。「我也不是故意的，寧可神經再大條一點，」他有點無奈。

樂評人馬欣曾在獨立音樂網站Blow指出，**林夕**文字的精鍊和優美，會讓人覺得這一定是讀了超過二十年的書，仍在不停吸收精進的成果。或許是因為在香港生存不易的緣故，他對現實的批判非常有力道，清冷的文字背後往往暗藏悲憫。

字句裡藏有自處之道

或許就是因為心太細、神經敏感，他在近年研習佛法，透過作品傳遞自處之道。「陳奕迅有一首叫《開不了心》，我希望嘗試那種不是開藥方給你的療癒。我們要接受自己，你能面對自己，其實你已經好了一半，」**林夕**說，這麼多年他寫詞用心的方向，就是像陳奕迅《你給我聽好》、張惠妹《開門見山》、王菲《開到荼蘼》這樣的歌。

「一個人如果不能夠自處的話，那他難以相處；你不能自愛，你怎麼相愛？」**林夕**說，佛家有一個觀點叫我執、我見障，「我希望那一批歌詞都能做到不來不去、不增不減、不生不滅。陳奕迅有一首廣東歌叫《不來也不去》，我是拚盡我對佛法的了解、自己的經驗跟文字的運用，希望可以通過這首歌表達出一些道理。」

樂評人馬世芳曾在接受媒體訪問時指出，**林夕**能把他要傳的道包裝成情歌，其實想講的可能是佛理，是詞壇少數能寫出思想高度的人。

林夕坦承，在歌詞中以簡單的概念來傳遞佛法的智慧，是他希望一直寫下去的原因，也是他的心願，否則他早十年就可以退出江湖了。

外傳**林夕**接歌來者不拒，說一定要先喜歡旋律才能填詞，因此對不喜歡的歌要聽上五十遍就會喜歡？他大笑說，「我也不是那樣沒有選擇和節操！我是真心的啦，講出來好像很虛偽，可是是真心的。」他過去大量接歌，是因為不想傷害人家的感情，讓人覺得「寧可寫他不寫我」，也不想只幫大牌寫不幫新人寫。

「以你的身分地位，現在還會被退詞嗎？」《天下》記者忍不住問他。「現在愈來愈能捉摸到對方要什麼，不會離譜到被完全砍掉。但修改當然還是常常會有，如果我讓人家不敢提出想修改，這樣有什麼意思？不敢反應真話，會沒進步，」即便名滿歌壇，林夕依然低調謙遜，他會開玩笑說「詞神不如男神」，也會要大家叫他作詞人而不是作詞家。

這位忙碌的作詞人，每一次旅遊，沒有一次是沒有歌詞要寫的。願他繼續這樣天真又認真，為我們記錄「如果過去還值得眷戀／別太快冰釋前嫌／誰甘心就這樣／彼此無掛也無牽／我們要互相虧欠／要不然憑何懷緬」的《匆匆那年》。

感謝您撥冗閱讀，一起讓生命變得更豐碩美好！