

本期內容如下，欲知詳情請至電子郵件信箱收信參閱：焦點作家--偵探小說女王阿嘉莎·克莉絲蒂、台灣民俗文化小百科--三月癘（瘋）媽祖、比賽資訊--噴砂玻璃創作比賽、藝文資訊--翳雪之上、Cheers雜誌選讀<薩泰爾「最年少」CEO分享如何管理Z世代：懂他們想要的「安定」，把信任給對的人>。

[請圖資股長每週至圖書館領取此頁，並於班會課班上宣達張貼，圖書館將不定期抽檢]

# 閱森活電子報 NO.38

新竹高商圖書館 1150420出刊



焦點作家

The Queen of Crime

阿嘉莎·克莉絲蒂  
(Agatha Christie)



如果你覺得一百多年前的文學都很無聊，那阿嘉莎·克莉絲蒂 (Agatha Christie) 絕對會讓你跌破眼鏡。在全球圖書銷量榜上，除了《聖經》和莎士比亞作品，排名第三的就是她，她一生寫了 66 部長篇偵探小說、銷量超過 20 億冊、作品至少被翻譯成 103 種語言，號稱「犯罪女王」、「偵探小說女王」，她可是現代「暴風雪山莊」、「密室逃脫」與「狼人殺」遊戲的祖師娘--她小說中最大的樂趣在於「猜」，擅長設計精巧的謎團，讓每一個角色都可能是兇手，每一句話都暗藏線索。

## 藥劑室裡的致命靈感

在她的小說，死於「毒藥」的角色遠多於死於槍擊或刀傷，堪稱作家界的「毒藥專家」，據說這與她在第一次世界大戰時，擔任醫院的藥劑師助理期間，熟讀許多化學藥劑與毒藥的專業知識有關，她作品中的「毒殺」橋段精準到連化學專家都讚嘆。化學研究員凱瑟琳·哈克普 (Kathryn Harkup) 就曾出版《A is for Arsenic: The Poisons of Agatha Christie》一書，專門研究阿嘉莎小說中兇手使用的毒藥、化學物質如何致人於死，向阿嘉莎致敬。

## 兩種極端的偵探，兩種觀察世界的方式

阿嘉莎筆下有兩位大名鼎鼎的偵探，分別代表了她的觀察世界的不同方式：

- 赫丘勒·白羅 (Hercule Poirot)：一位有強迫症、愛整潔、總是誇耀自己「灰色小腦細胞」的比利時人。他告訴我們：「破案不需要滿地爬著找菸灰，只需要靜靜坐著思考。」
- 珍·瑪波小姐 (Miss Marple)：一位住在鄉下、熱愛織毛衣的單身老太太。她的絕招是「類比法」，她認為人性在小村莊跟在大城市都一樣，透過觀察鄰里八卦，就能看穿人性最深層的惡。

## 作品廣被改編成舞台劇、電影與影集

阿嘉莎作品被改編成舞台劇者，最享盛名有二：<捕鼠器>被金氏世界紀錄認證為全球公演時間最長的舞台劇，結局被要求嚴格保密，只有進場才知道；<控方證人>被譽為法庭推理的巔峰，結尾的「五重翻轉」至今無人能敵。其他被改編成電影及影集者，叫好叫座，計有<尼羅河謀殺案>、<威尼斯魅影謀殺案>、<一個都不留>、<大偵探白羅>、<ABC 謀殺案>，如果你想了解阿嘉莎的作品，從舞台劇、電影、影集入手，也是方便之門！

## 推薦給高中生的「入坑」必讀書單

閱讀阿嘉莎作品，不只樂在「找出兇手」、有益於思考，更能增進你的化學知識。閱讀時，我們不自覺整理線索、分析動機、判斷證詞的可信度，對於高中生而言，她不僅是一位作家，更是一位帶你學會思考、觀察與懷疑、了解化學的老師。如果您書架上只能放阿嘉莎的 4 本偵探小說，這 4 本絕對是首選，推薦給您：

### 1. 《一個都不留》 (And Then There Were None)

- 推薦理由：這是「暴風雪山莊」模式的巔峰之作。故事將 10 個陌生人困在孤島上，隨著童謠流唱，一個接著一個死亡，讀者在緊張氣氛中不斷推理，卻又屢被作者誤導，深具「極致的孤獨感與恐懼」，保證你看完最後一頁，會起雞皮疙瘩。

### 2. 《東方快車謀殺案》 (Murder on the Orient Express)

- 推薦理由：故事在密閉列車中展開，每個乘客都有其秘密，每個人都有殺人嫌疑，而結局更顛覆一般對「正義」的想像，「反轉再反轉」，讓人讀來欲罷不能。這本書也討論了一個至高無上的命題：「當法律無法給予正義時，私刑是否被允許？」它的結局被譽為推理史上最震撼的翻轉。

### 3. 《羅傑·艾克洛命案》 (The Murder of Roger Ackroyd)

- 推薦理由：阿嘉莎在此書挑戰讀者對「敘事者」的信任。如果您自認是個細心的觀察者，這本書就是您跟作者最好的智力戰。此外，對於正在學習國寫、訓練敘事能力的同學來說，這本書也展現了「不須道破全部真相」，含蓄且意味深長的寫作技巧，這對文字掌控能力的提升極具價值。

### 4. 《ABC 謀殺案》 (The A.B.C. Murders)

- 推薦理由：本書節奏明快，相比於《一個都不留》閱讀時所產生的壓迫感或《羅傑·艾克洛命案》的結構複雜，本書節奏明快、章節短、情節推進清楚，如果你想體驗「被騙得很開心」，這本書是選。而本書傳遞的主題：「人們如何被表象與規律誤導」，也能幫助我們思考，在假訊息、媒體操作龐雜的現代，我們如何自處！

