114-9-10 閱森活週報

新商圖書館 館訊 N 0. 16

(請各班圖資股長務必於班會課宣讀並張貼公告)

一、【作家介紹--治癒系作家：吉本芭娜娜】

吉本芭娜娜 (Yoshimoto Banana, 本名：吉本真秀子, Yoshimoto Mahoko)，是日本當代非常知名的小說家，出生於 1964 年 7 月 24 日。她的作品風格獨特，以清新細膩、帶有幻想色彩的文筆著稱，擅長描寫青春、家庭、死亡、孤獨與自我成長的主題。

風格特色：融合了日本傳統文化與現代都市生活。常帶有輕微魔幻現實主義色彩。雖然筆觸柔和，卻觸及死亡、失去、哀傷等深刻議題。文風清新、治癒，被譽為心靈系作家。作品被翻譯成多種語言，在歐美、韓國、臺灣、香港等地也擁有大量讀者。是在國際上具有持續影響力的日本女性作家之一。

<p>書名： 《吹上奇譚 1：美美與小立》</p> <p>作者：吉本芭娜娜</p> <p>譯者：劉子倩</p> <p>出版社：時報出版</p> <p>索書號：861.57 4544</p> <p>2025 v.1 (新書展示區)</p>	<p>☞美美與小立是失去父親、母親長年沉睡的雙胞胎姊妹。某天，小立無預警消失後，姊姊美美求助當地知名靈媒，不僅得知妹妹下落，還揭開了家族多年未解的祕密，並激發出她體內潛伏的「做夢超能力」。這部作品融合了吉本芭娜娜熟悉的奇幻柔美風格和懸疑驚悚元素，讓人一讀便沉浸於她所建構的獨特世界。雙胞胎、靈媒、家庭祕密、超能力……這些元素交織出一幅既溫柔又詭譎的畫面。</p> <p>☞推薦給您：喜歡探索人心與超自然交接處的小說、兼具奇幻與情感深度，這本將非常值得一讀！</p>
<p>書名： 《不再獨自悲傷的夜晚》</p> <p>作者：吉本芭娜娜</p> <p>譯者：劉子倩</p> <p>出版社：時報出版</p> <p>索書號：861.57 4544</p> <p>2017</p>	<p>☞本書聚焦五位名為 SAKI 的女性角色，她們分別經歷不同的生活挑戰，如死亡、婚變、哀傷等，每個人都在自己的夜晚中面對孤獨與絕望，同時期待體會那微小而珍貴的奇跡之光，它如同深夜裡的一杯熱咖啡與巧克力，在寧靜中傳遞溫暖與希望。</p> <p>☞推薦給您：文字溫柔平緩，節奏寧靜但充滿細膩情緒，從日常生活中捕捉情感共鳴，在五篇故事裡，讀者仿佛能聽到自己的心跳和呼吸。</p>

二、【新書推薦】

書訊	推薦原因與內容介紹
<p>書名： 《同行》</p> <p>作者：劉崇鳳</p> <p>出版社：大塊文化</p> <p>索書號：863.57 7227</p> <p>2024 (新書展示區)</p>	<p>☞以長距離徒步為背景，描寫一對性格迥異的伴侶，一同踏上美國阿帕拉契山徑 (Appalachian Trail) 的旅程。透過行路過程中的日常細節、衝突、理解與愛情，展現他們如何在差異中相互包容、尊重，並在緩慢步行中發現生命的深層意義。</p> <p>☞推薦給您：無論你喜歡山林自然、充滿內心情感的文字，或想閱讀一段關於伴侶如何在艱辛中深化關係的故事，都非常值得一看。</p>

三、【小論文說明會】

1. 請有意願參加本梯次小論文比賽的同學，於 9 月 18 日(四)中午 12:20，至本校圖書館 5 樓參加說明會。(小論文每組派一名同學參加即可)。補充說明:出席說明會，視為初選評分之一，請同學知悉。
2. 本學期讀書心得上傳至[中學生網站]時間：即日起至 10 月 9 日(星期四)中午 12 時止。
本學期小論文上傳至[中學生網站]時間：即日起至 10 月 15 日(星期一)中午 12 時止。
3. 中學生網站驗證碼為 1hccvs2lib8

四、【圖書志工甄選】

如要參加志工甄選，請至圖書館二樓領取報名單填寫相關資料，9/15(一)截止報名，預計 9/17(三)中午 12:00 進行甄選。

五、【拾穗心得分享】

將於 9/17(三) 班會時間進行第 1 次拾穗閱讀心得分享，請圖資股長填寫圖書分享紀錄表並繳交，及將照片分享至 Line 群組相簿(註明班級、分享同學姓名)。

六、【精選期刊文章摘要】

*以下為精采文章推薦，歡迎師生使用本校圖書館網頁[天下文化知識庫群]下載或線上閱讀

篇名或系列報導名	作者	出版時間	雜誌/期別
森林療癒起風了 新健康處方	蘇于修	2025/03/01	康健雜誌 311 期

國際森林療癒日 (IFTDays) 創辦人 Katriina Kilpi 問大家：「你記得童年時第一次到森林的經驗嗎？」一幕幕與家人的回憶如潮水湧現，那些快樂的、氣嘟嘟的過往都在當下身處的森林中被梳理，「當時在森林發生什麼開心的事？又是什麼事讓當時的你這麼生氣？」問題一個接一個。……Katriina 邀請森療體驗者在森林中找 3 樣東西，分別代表「喜悅 (Joy)」、「支持 (Support)」、「光明 (Light)」，在尋找過程中，同時思考生命中有那些故事可代表這 3 個價值。……最後，大家把手中具象徵意義的葉子、石頭、種子、樹枝一齊組合成一幅藝術作品，將故事與自然融為一體，人們心中的某個部分似乎也得到療癒。森林一直在，就等著你我 Go into Green。

七、【竹苗藝文資訊】

[展覽]《森之子》許宸緯創作個展

展出日期：114-09-17~114-10-05 展出地點：新竹市文化局 文化藝廊

《森之子》系列與樹木傳統的正面形象背道而馳，展現停滯不前、頹靡孤寂的意象。畫面中孤身佇立的身影，如同受困於過往、不願成長的人們，呈現因痛苦與創傷而自暴自棄的形象。透過這樣的形貌，以創作訴說的它們的故事，使觀者感受作品所呈現的種種情緒。希望透過這十年間的創作，使觀眾看到一個題材逐步淬鍊為純粹符號的演變歷程。