

# 114-10-1 閱森活週報

新商圖書館 館訊 N 0. 19

(請各班圖資股長務必於班會課宣讀並張貼公告)

## 一、【作家介紹—喜劇狂者:馮翊綱】

馮翊綱是台灣知名的相聲演員、劇場創作者與導演，也是「相聲瓦舍」劇團的重要人物。相聲瓦舍是馮翊綱於 1988 年 6 月與宋少卿等人共同創立的相聲劇團。作品常融入黑色幽默、諷刺現實社會與政治現象，是既有傳統相聲元素又有創新劇場風格的結合。《弄》入圍 2016 台灣文學獎劇本金典獎。內容為兩個被逐出教坊的戲子在亂世中的漂泊故事，混雜神話／怪異與記憶／聲音等元素。《謊然大誤》獲得臺灣文學獎 創作類 劇本金典獎，作品兼具奇幻色彩與三段愛情故事，在“文中文、戲中戲”的佈局中建構多重敘述與寓言的層次，並觸及美學想像。們是否要揭穿謊言，或選擇沉迷謊言，這是作品中值得思考的問題。作品常有黑色幽默、戲謔諷刺的風格，但背後有現實批判或人生探問。

<p>書名： 《狐說狂言》 作者：馮翊綱 出版社：INK 印刻文學 索書號：863.54 3102 2025(新書展示區)</p>	<p>☞本書合併兩套創作：《狐說》(first)與《六段狂言》(後續)兩個部分。共十六個段子。本書融合了傳統怪異文學與奇幻、神怪、妖魔、狐精等元素—書中作者提到他在疫情被迫隔離期間讀了《太平廣記》、《聊齋誌異》、《閱微草堂筆記》、《子不語》等書，從這些怪力亂神的傳統小說中取得靈感，化成新的劇本樣態。書中“狂言”象徵喜劇來源，把狂言與相聲進行某種並置或交融，探索喜劇形式與劇場表演的多樣性。</p> <p>☞推薦給您：適合喜歡神怪、劇場、荒謬幽默、語言趣味或傳統融合創新的讀者。</p>
<p>書名： 《瓦舍說相聲 2》 作者：馮翊綱、宋少卿、 相聲瓦舍著 出版社：揚智文化 索書號：982.58 3102 v. 2</p>	<p>☞本書是《瓦舍說相聲》系列的第二本，延續第一本的形式與精神，記錄與討論 2001-2004 年間相聲瓦舍的代表劇作與創作研究論述。收錄內容包含：研究論述(如相聲題材與結構特徵)、劇本作品、對話、創作過程等。也帶有「研究論述」部分，提供對相聲的分析與反思，對題材、相聲結構的特色，以及其舞台表演在當代文化中的意義有所探討。</p> <p>☞推薦給您：適合對劇本寫作、相聲表演、當代喜劇與文化批判感興趣的讀者。</p>

## 二、【新書推薦】

書訊	推薦原因與內容介紹
----	-----------

<p>書名：《信任》          作者：厄南·狄亞茲          譯者：李珮華          出版社：麥田          索書號：874.57          D542 2024（新書展示區）</p>	<p>☞敘述以1920年代華爾街股市崩盤為背景，聚焦金融巨擘班傑明·拉斯克（Benjamin Lasker）及其妻子的故事。小說透過最初的暢銷小說、拉斯克本人撰寫的自傳、秘書的回憶錄，到最後妻子的日記，探討誰才是真實的敘述者、事實與虛構的界線在哪裡。</p> <p>☞推薦給您：對金融背景、文類變換、敘事真偽、或資本主義批判有興趣，這本書絕對值得一讀。</p>
<p>書名：          《從世界名著經典出發，提升你的人文閱讀素養：歐洲篇》          作者：陳嘉英          出版社：五南圖書          索書號：813 7544          2019（新書展示區）</p>	<p>☞本書為「歐洲篇」，涵蓋從古希臘、古羅馬到中世紀西班牙、英國、法國，乃至十九世紀的奧地利、愛爾蘭等地區。書中選錄了約20位歐洲文學名家與名著，例如《普羅米修斯》（希臘神話）、歌德的《少年維特的煩惱》、雨果的《巴黎聖母院》、莎士比亞的《哈姆雷特》、卡夫卡的《變形記》、伍爾夫的《達洛維夫人》等。除了閱讀經典之外，本書也強調如何把讀名著的體驗應用到作文、語文表達與思辨能力提升。</p> <p>☞推薦給您：引用國際文學素材，擴展視野與素材，可以作為寫作引用或是語言美感的養分。</p>

### 三、【藝文工作坊】

10/22（三）下午14:00~16:00「永生花福蝶貼畫」實作工作坊報名開始了，請有興趣的師生至圖書館二樓報名。

### 四、【精選期刊文章摘要】

\*以下為精采文章推薦，歡迎師生使用本校圖書館網頁[天下文化知識庫群]下載或線上閱讀

篇名或系列報導名	作者	出版時間	雜誌/期別
AI 會讓你失業，還是幫忙加薪？PwC 全球 10 億工作分析，3 個數字揭露 AI 職缺趨勢	邱煜庭	2025/08/01	Cheers 雜誌 W20250820 期

AI 會搶走你的飯碗，還是讓你升職加薪？PwC 最新報告，針對全球六大洲、10 億個職缺分析，AI 不只沒讓人失業，反而帶來更多機會與高薪。你準備好迎接變動了嗎？AI 反而使員工更有價值、有效率，且能帶動生產力成長，助員工獲得更高的薪資。]工作機會的創造速度，是否高於其被取代的速度，以及人們是否具備不斷變化的新技能。過去一個職位的核心技能可能維持 4 至 6 年，在 AI 時代，可能每 1 至 2 年就會改變，即使雇主能夠支付高額溢價來吸引具備 AI 技能的人才，如果沒有投資於幫助員工學習的系統，這些技能也會很快過時。

### 五、【竹苗藝文資訊】

[展覽][文化藝廊]張茂欽螺鈿薪傳展主辦單位：新竹市文化局

活動日期：114-10-09~114-11-02 活動地點：文化藝廊

第 77 檔竹塹薪傳展由本市無形文化資產「螺鈿工藝」保存者張茂欽帶來 20 餘件精選之螺鈿作品，包含「掐絲螺鈿」及「瓠瓜螺鈿鑲嵌」等精湛工藝表現。其廣為人知的「瓠瓜系列」創作，一舉榮獲國家「民族工藝獎」的肯定，兼具傳統與創新的做法在螺鈿產業中獨樹一格。